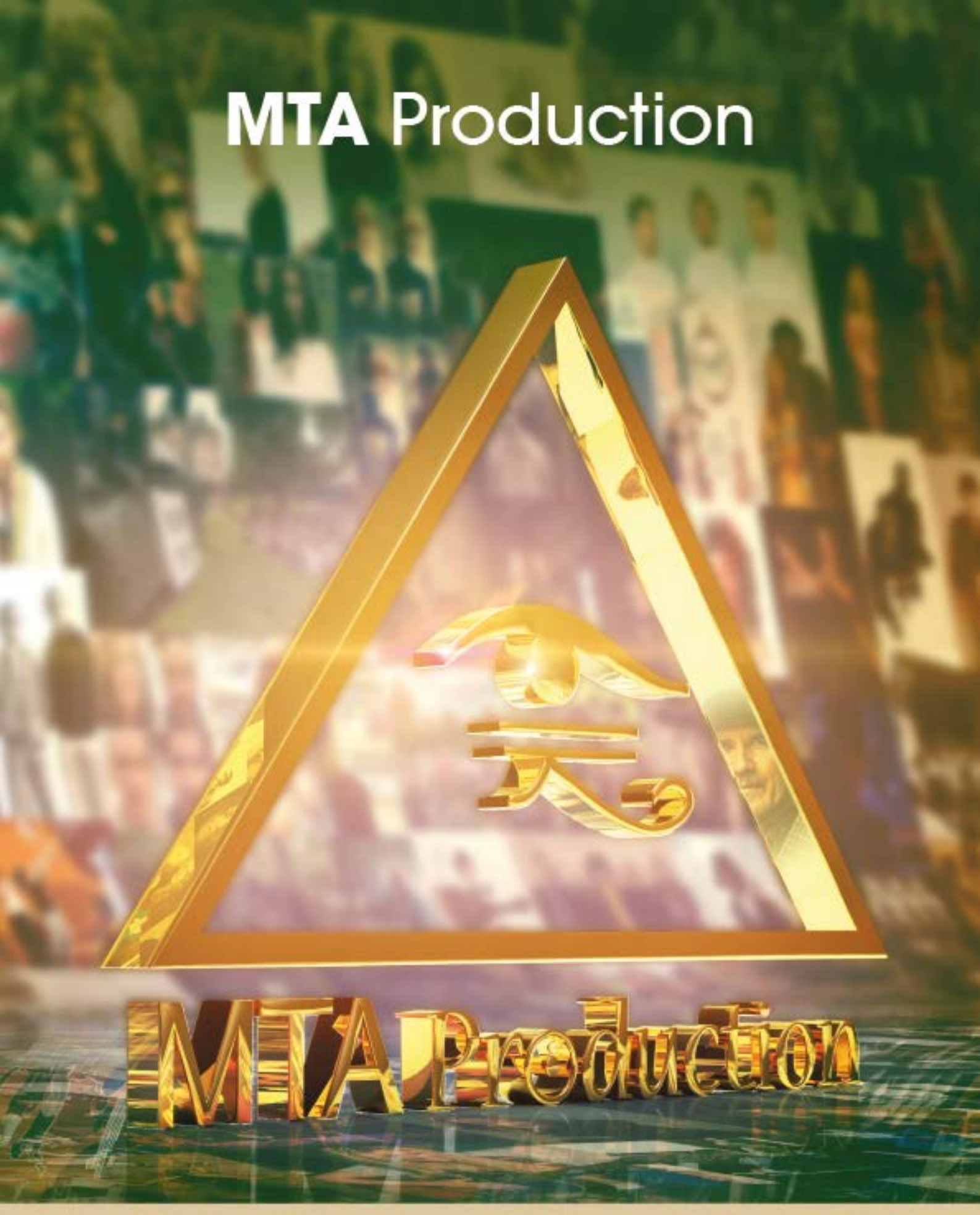
MTA Production



NORDIC QUALITY MUSIC & ARTS **2020**

2 INDEX
3 KÄRA ARRANGÖR — SALLY WIOLA: SLOW MUSIC HANDCRAFTED ARTS

4 CONNY BLOOM SHOWCASE — ADRIAN MODIGGÅRD SHOWCASE
5 ROCKABILLY FABULOUS SHOWCASE

6 DOUG SEEGERS
7 LISA MISKOVSKY — AMANDA ANDRÉAS

8 FRÖKEN ELVIS — MENKE
9 LOUISIANA AVENUE

10 SALLYSWAG — AMONG LYNX
11 LADIES GOT THE BLUES — CLAS YNGSTRÖM

12 MAGNUS LINDGREN — ODDJOB
13 ISABELLA LUNDGREN A TRIBUTE TO BOB DYLAN

14 AMANDA GINSBURG — MIRIAM AÏDA LOVING THE ALIEN (BOWIE)
15 MARIE BERGMAN CORNELIS INIFRÅN — JACK VREESWIJK

16 ADOLPHSON & FALK
17 ANDERS LUNDIN — DIVINE — EVA EASTWOOD

18 VERA VINTER — STAFFAN HELLSTRAND
19 IDA WIKLUND — JENS HULT — OSCAR DANIELSON

20 ANNA JÄRVINEN — LINUS HASSELBERG
21 KOLONIEN — LÅNGBACKA/BÅDAGÅRD

22 ALE MÖLLER — XENOMANIA
23 LENA WILLEMARK — ÅSA JINDER

24 GJERMUND LARSEN — ERLEND VIKEN
25 SOUSOU & MAHER CISSOKO — VÄRLDENS BAND

26 SARA AJNNAK — DIGGING ROOTS
27 LA VENT DU NORD — ILARIA & FRANCESCO — KOBO TOWN

28 JAZZOO — VINDLA I GLASLANDET — OSCAR DANIELSON
29 TÄNKETANKAR — FOLKMUCIRKUS
30 SOUSOU & MAHER CISSOKO — PÅ KONSERT MED KOLONIEN — JOJKWORKSHOP

31 FRÖKEN ELVIS JUL I VINTERSKRUD — DOUG SEEGERS COUNTRY CHRISTMAS — ÅSA JINDER SJUNGER JULENS PÄRLOR

32 KONTAKT

KÄRA ARRANGÖR,

MTA VILL SOM VANLIGT TACKA ER FÖR ETT FINT SAMARBETE DET GÅNGNA MUSIKÅRET!
Det känns alltid lika roligt att tänka tillbaka på, och summera ett år, och inse hur otroligt många konserter och arrangemang vi har medverkat till, och minnas givande samarbeten och roliga anekdoter.

2019 års upplaga av WOMEX (World Music Expo) gick av stapeln i Tampere i oktober, och då var MTA självklart på plats; Finland har alltid varit en naturlig destination för våra artister. MTA har sedan många år kontinuerligt haft Norge som en andra marknad, och vi importerar i vår tur norska artister till vårt svenska nätverk. Även Danmark är en kär marknad där våra artister turnerat i flera år. Nu utökar vi vårt team för en starkare relation.

MTA HAR HAFT EN VISION OM ATT KNYTA VÄRLDEN NÄRMARE. MUSIK HAR INGA GRÄNSER! VI HAR DE SENASTE ÅREN SJÄLVA TURNERAT UTOMLANDS OCH LÅTIT OSS ÖVERSKÖLJAS AV INTRYCK. MUNDIAL I KANADA, VISA FOR MUSIC I MAROCKO, FOLK ALLIANCE I USA... SÅ MYCKET GRYM MUSIK OCH INSPIRERANDE ARTISTER HAR KORSAT VÅR VÄG ATT VI INTE KUNNAT VÄRJA OSS: NI KOMMER MÄRKA I KATALOGEN ATT VÅRT UTBUD SPÄNNER GLOBALT!

Det känns oerhört roligt att ha fått förtroendet från flera aktörer i olika delar av världen att representera dem och deras artister i Sverige, Norden och norra Europa. Efter 20 års verksamhet har MTA byggt upp ett fantastiskt kontaktnät och en nära relation till arrangörer och spelställen över hela Sverige. Nu kan vi erbjuda Er guldkorn och pärlor från världens alla hörn, lika enkelt som ni bokar artister från när-regionen.

VI BERÄTTAR GÄRNA MER OCH SER FRAM EMOT ETT SPÄNNANDE 2020!

Malin Kalris,
FÖRSÄLJNINGSANSVARIG

SLOW MUSIC HANDCRAFTED ARTS

MTAS DOTTERBOLAG SALLY WIOLA MUSIC ger ut musik under rubriken "Slow Music Handcrafted Arts" där de konstnärliga uttrycken ges stor plats vid sidan av den organiska musik, som spelas in utan onödiga pålägg och omtagningar. Tre artister med en historia att berätta med hjälp av – och om – sina respektive instrument. Del 1: Martin Hederos *Pianosolos*, del 2 LISAS *Fiddle & Accordion Conversations* och del 3 *Guitarstories* av och med Sofia Karlsson, Mattias Pérez och Daniel Ek. Dessa utgivningar involverar också konstnärerna Isabelle Hällesjö, smyckesdesigner, AnnaReet Gillblad, fotograf, och Malva Fürst, artdirector.
Just nu är *Guitarstories* nominerat till både Grammis och Manifest!

CONNY BLOOM

HAN HAR KALLATS SVERIGES ENDA RIKTIGA ROCKSTJÄRNA OCH EN NATIONALHJÄLTE PÅ GITARR. Trots att han varit aktiv i flera decennium stannar Conny Bloom aldrig upp, och i mars 2020 släpps *Game! Set! Bloom*, uppföljaren till den hyllade svenska debuten *Fullt upp* från 2016.

I slutet av 80-talet slog han igenom med bandet Electric Boys, som med sin funkiga hårdrocks-pshychedelia landade gruppen en plats på amerikanska Billboard-listan och succé världen över. Bloom var även gitarrist i stilbildande kultbandet Hanoi Rocks, som nämnts som inspiration för storheter som Mötley Crüe, Guns N' Roses och The Hellacopters.

Redan 1996 släpptes den första soloskivan på engelska – *Titanic Truth* (as Conny Bloom's Titanic Truth), och 1999 kom uppföljaren *Psychonaut*. 2016 släpptes *Fullt upp* - solodebuten på svenska som överraskade. Den tokhyllades av svenska musikpressen och Connys unika sätt att berätta historier på sattes i fokus. Paralleller drogs till Pugh Rogefeldt, Dungen, Lou Reed och The Doors, och gensvaret gav mersmak för Conny som började jobba på en uppföljare.
På sina svenska album tar han ut svängarna rejält-både i text och musik. Conny säger att han i sitt skapade främst utgår från sin egen musiksmak.
- Inte minst idag tycker jag det är viktigt att man vågar ta ut svängarna. Om man inte är AC/DC tror jag inte folk vill ha en platta som låter likadan rakt igenom.

Albumet *Game! Set! Bloom!* släpps den 13 mars 2020 via Mighty Music.

© JOHAN BERGMARK

ADRIAN MODIGGÅRD

© TOVE WALL DYRTING

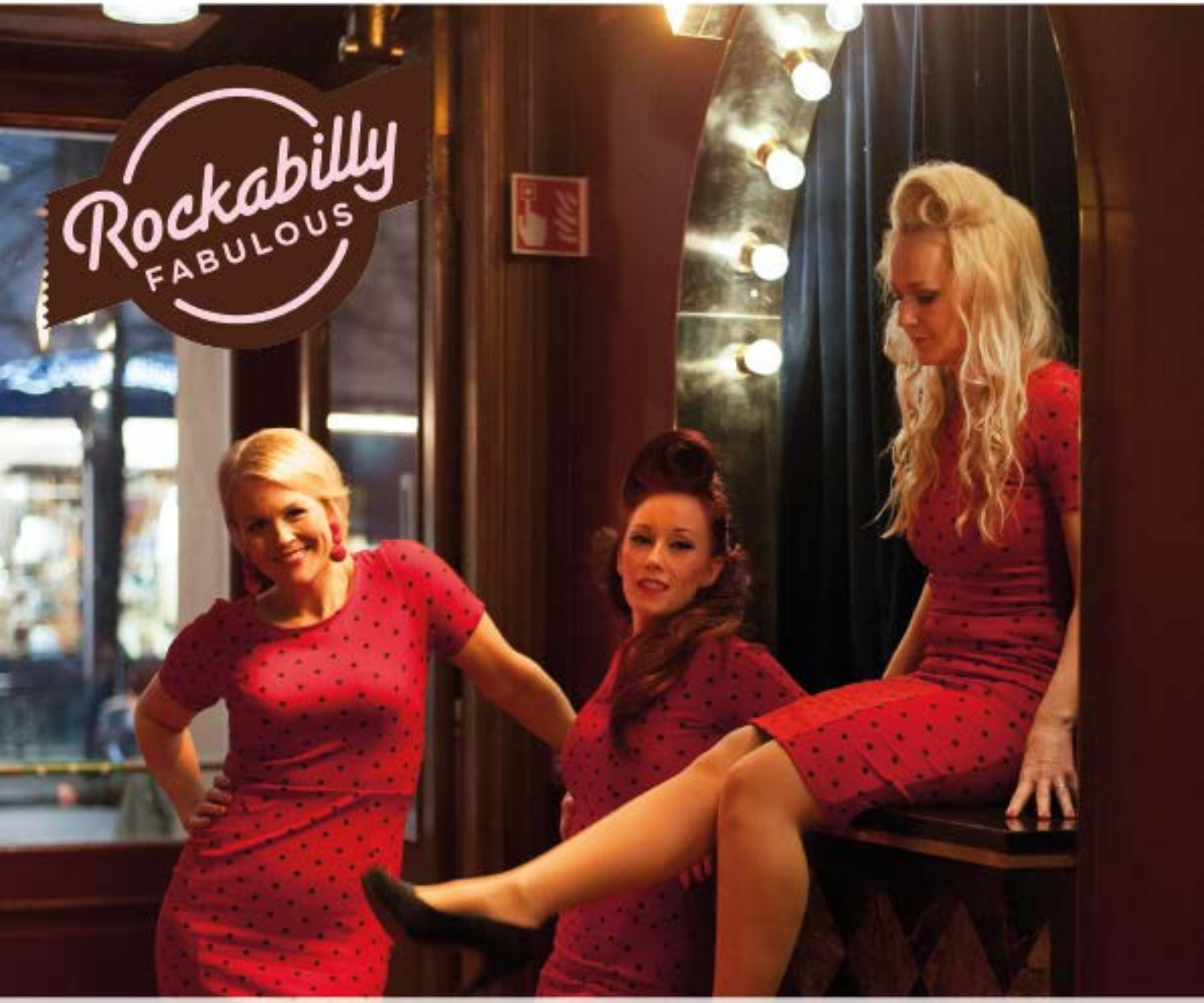
ADRIAN MODIGGÅRD ÄR ARTISTEN SOM FICK MUSIKEN I BLODET. SOM NIOÅRING GJORDE HAN SITT FÖRSTA GIG MED FARSAN, TRUMMIS I ELDKVARN.

Som 23åring mottog Adrian 2015 det prestigefyllda Ted Gärdestad-stipendiet. "En traditionsbärare som lyckas med konststycket att leverera musik som vi känner igen, men som ändå känns helt ny" löd juryns motivering.
- Det känns kul och väldigt träffande. Hur många är vi inte som står där med gitarren i handen och försöker göra något nytt av de tre popackorden? säger Adrian.

Såna som oss är Adrian Modiggårds andra svenska album och handlar om att vara kär, om stressen och pressen på sig själv över att behöva prestera, till att inte känna sig sedd. Att bara kunna ligga kvar och sova ut ihop med den man älskar, cykla från en skogsfest in till stan en ljummen sommarnatt. Och att resa till Asien för att ta steget vidare in i framtiden från ett mörkt kärlekssluk. Albumet består av 7 spår varav mer än hälften har samproducerats med Måns Lundberg.
- Måns fastnade för "Såna som oss" när jag spelade upp olika demos och jag blev till slut så stolt över vår produktion att den fick bli titelspår för hela albumet.

Adrian åkte nyligen förband till Adolphson & Falk under deras jubileumsturné. Hans version av deras "Bärande våg" släpptes december 2019.
- Adolphson & Falk är ju legendarer när det gäller pop på svenska! Jag känner mig musikaliskt besläktad med och älskar deras sound.

ROCKABILLY FABULOUS



ROCKABILLY MED KVINNLIG POWER!

Med en stor dos glädje, energi och musikalitet erbjuder Rockabilly Fabulous en proffsig och avväpnande show med massor av drag, som gör det omöjligt för åskådarna att inte dra på smilbanden eller att sitta still.
I våras hade gruppen stora framgångar med sin "Womankind" som rullade på P4 Riks, och de har redan tidigare hunnit göra stor viral succé med sin tolkning av Elton Johns "I´m Still Standing" och Roxette's "The Look", som de också framförde i Bingolotto. Intresset har varit stort och inför 2020 planeras nya släpp och en omfattande sommarturné.
FABulous står för Frida Brunzell, Ann Björling och Beatrice Robertsson som med sina samlade erfarenheter från sammanhang som t.ex. Melodifestivalen, Let's dance, utlandsturnéer och Wallmans salonger, bjuder på sång, dans och musik i toppklass. Låtar i sann 50-talsanda – men i en uppdaterad lyxförpackning.
Låt er knockas av deras ösiga rockabilly och en smittande speglädje. Välkommen till en modern rockabillyvärld!

© SUSANNE ERIKSSON SNAAR

DOUG SEEGERS

FÅ I SVERIGE HAR VÄL MISSAT HISTORIEN OM DOUG SEEGERS, DEN HEMLÖSE GATUMUSIKERN SOM "BLEV UPPTÄCKT" AV DE SVENSKA ARTISTERNA JILL JOHNSON OCH MAGNUS CARLSON UNDER INSPELNINGEN AV SVT-PROGRAMMET JILLS VERANDA I NASHVILLE.
Doug framförde sin låt "Going Down to the River", som artisterna uppskattade så mycket, att de erbjöd honom att direkt spela in låten i Johnny Cashs gamla studio och bygga mycket av programmet kring sig, sin låt och bakgrund.

Doug Seegers fick stort genomslag efter sin medverkan i programmet den 5 mars 2014. Hans facebooksida gick från 200 fans till cirka 13 000 fans på ett dygn. Avsnittet var det mest sedda på SVT Play och låten "Going Down to the River" hamnade etta på iTunes topplista. Debutalbumet med samma namn som singeln släpptes den 28 maj 2014. Albumet gästades av Emmylou Harris och hans musikerkollega från 1970-talet Buddy Miller. Albumet sålde guld (20 000 album) i början av augusti 2014 och nådde flera gånger förstaplatsen på Sveriges officiella topplista.

SEN DESS HAR DOUG SEEGERS TILLSAMMANS MED SITT BAND REGELBUNDET TURNERAT I SVERIGE MED FLERA PUBLIKREKORD OCH MÅNGFALDIGT ANTAL SLUTSÅLDA KONSERTER PÅ MERITLISTAN.

Som sångare har Doug en unik röst som rymmer så mycket kärlek, smärta, sorg, glädje och erfarenhet. Som har en historia att berätta. I "Six Feet Under" beskriver Doug känslan när han återvänder till Nashville efter en framgångsrik julturné i Sverige, alla de gamla vännerna är borta eller kvar i drogmissbruk och den enda som just då och där finns kvar för honom är hans gamla längare. I "Demon Seed" letar Doug efter sin flickvän i knarkkvartar i rivningskåkar för att räcka ut en hjälpande hand och i "Angel From A Broken Home" handlar det om en pappa som överger sitt barn och alla som känner till Doug Seegers bakgrund vet att han kan vara både pappan och barnet i berättelsen. Men allt är verkligen inte elände och misär. Sångerna handlar lika mycket om att hitta en väg ut, om tro och försoning. Om att finna kärlek och hopp.
Den 31 maj 2019 släpptes hans tredje album, med det passande namnet *A Story I Got To Tell*.

© NELSON BLANTON

LISA MISKOVSKY

LISA MISKOVSKY ÄR EN AV MUSIKSVERIGES ABSOLUT MEST ETABLERADE ARTISTER OCH LÅTSKRIVARE. HON HAR SÅLT ÖVER 200 000 ALBUM, VUNNIT TVÅ GRAMMISAR, ERHÅLLIT FEM ROCKBJÖRNAR, OCH MEDVERKAT I MELODIFESTIVALEN.

Utöver sitt eget artisteri har hon haft stora framgångar som låtskrivare åt andra och varit del av tonvis med samarbeten i alla möjliga och omöjliga sammanhang. Under 2019 släppte Lisa Miskovsky först en EP, genomförde en lång vårturné, medverkade i radio, tv-program och poddar, sommarturnerade med sitt band, släppte ett album, höstturnerade och krönte alltsammans med en julshow. Puh.

I hennes sommarprat i Sommar i P1 i juli fick lyssnarna lära känna inte bara artisten och snowboardåkaren, utan också mamman Lisa Miskovsky. Och gensvaret har varit stort.

ALBUMET *BOTTENVIKEN* SLÄPPTES I SEPTEMBER 2019. Lisa Miskovsky har ofta kanaliserat den västerbottniska naturen i sitt låtskrivande, vilket också går som en tydlig nerv även genom de nya låtarna och framförallt albumets titel.

- Jag kommer aldrig från det, säger Lisa. Det är så mäktigt med natur och skog, hav och allt däremellan.

Stora delar av skivan är inspelade tillsammans med producenten Mattias Eklund (Farkosten) i hans studio strax utanför Umeå där Lisa kunnat känna sig helt trygg och bekväm. Det har givit henne möjlighet att utmana sig själv och spela majoriteten av instrumenten själv på inspelningarna, samt producera själv. På albumet samarbetar Lisa med bland andra Theo Kylin (Sabina Ddumba, Hov1), Christoffer Göthberg (Sabina Ddumba), Daniel Berglund (Säkert!) samt bröderna Anders och Peder Stenberg från Deportees.

2020 fortsätter Lisa turnera med sitt nya material, både på trio och med fullt band.

© ANDREAS NILSSON

AMANDA ANDRÉAS

AKTUELL MED NYA LÅTAR I VÅR SAMT MED DET HYLLADE DEBUTALBUMET *SOM HAVET* ÅKER AMANDA ANDRÉAS UT PÅ TURNÉ MED SVERIGES NYA LÅTSKATT!

Amandas liveframträdanden är som en oas i nutidens rusningstrafik, där hennes musik varvas med personliga mellansnack i en varm och vass blandning som delvis lockar till skratt, delvis till tårar. Som ett hav bär hon sin publik, ibland stilla, ibland stormigt, in i framtiden. Tillsammans med några av Göteborgs mest framstående musiker inom pop och jazz bjuder hon på oförglömliga konserter fyllda med jazziga vardagsbetraktelser och medryckande popsilingor.

"Livsbejakande visor i jazzig skrud" Mats Hallberg, Kulturbloggen

"Som Havet" är förmodligen, och förhoppningsvis, gnistan som tänder framtidens svenska jazz. Sverige behöver det, jag behöver det." Anton Hedberg, HYMN.se

"Jazzsångpoet" Lira

© DAVID ANDRÉAS

FRÖKEN ELVIS

ELVIS LÅTAR PÅ SVENSKA ARRANGERADE PÅ EGEN HAND FÖR DET OMISSKÄNNLIGA FRÖKEN ELVIS-SOUNDET. MUSIK MED HUMOR, VÄRME, LITE ALLVAR, OCH EN JÄDRA MASSA INSTRUMENT. KONCEPTET VISADE SIG BLI EN HIT.

Bandet lyckades placera sitt debutalbum på försäljningstopplistan i Sverige, spelade för utsålda hus och slog flera publikrekord. 2017 släppte Fröken Elvis sitt andra album, *Kungen & Vi*. Här blandar bandet Elvis med helt egenskrivna låtar, där småstadsromantik och knäckebrödssmulor av svenskt vemod smyger sig in. Under 2017 och 2018 genomförde Fröken Elvis nära 100 offentliga konserter – från Jokkmokk i norr till Malmö i söder, och därtill både i Finland och på Färöarna.

Under 2019 har Fröken Elvis tagit en paus från konsertscenen, stängt in sig i replokalen och lekt fram nytt material. Sommaren 2020 är det äntligen dags att ge sig ut på vägarna igen! Publiken kommer att få lite nytt, lite gammalt, lite Elvis och lite annat!

© KENTH WÅNGKLEV

MENKE

HON SPELAR PIANO, GITARR, BANJO, CELLO, VIBRAFON, MEN OCKSÅ ANDRA OKONVENTIONELLA INSTRUMENT SOM LYRA OCH VINGLAS. HENNES MUSIK GÅR FRÅN INTIMT SJÄLVUTLÄMNANDE TILL STORSLAGEN OCH MYSTISK.

Sara Menke är en allsidig producent, låtskrivare och multiinstrumentalist, kompositör, artist och musiker som skapar sin själfulla musik utan stora gester. Hon är också fotograf och tar alla bilder till sina omslag på egen hand.
För Menke är den konstnärliga integriteten och friheten mycket viktig. Hon funderade ett tag på att starta eget bolag när housestjärnan Steve Angello (Swedish House Mafia), en dag hörde hennes musik. Han föll direkt och ville skriva skivkontrakt.
– Han sade: "Du får göra vad du vill och göra din grej", säger hon i intervjun. Sagt och gjort. Menke signerade ett kontrakt och beskriver Steve Angello som mycket engagerad i musiken hon gjorde.
- Hennes skapande når mig i själens allra djupaste rum. Artister som Menke måste verkligen tas tillvara, säger Steve Angello i ett pressmeddelande.
I november 2018 släppte Menke låten "Moln", en låt som hon skapat utifrån författaren Karin Boyes dikt med samma namn, och under våren 2019 följde en EP med fler tonsättningar av poeten.

Det senaste albumet *Echo of Youth* släpptes hösten 2019 på Cosmos Music. Under 2020 kommer Menke att spela i USA på Folk Alliance där hon har officiellt showcase.

LOUISIANA AVENUE

"VILKEN GLÄDJECHOCK! JAG HAR ALDRIG SETT NÅGOT LIKNANDE I SVERIGE"
– GUNHILD CARLING

LOUISIANA AVENUE ÄR GLÄDJEORKESTERN SOM BJUDER PÅ FESTIVALSTÄMNING OCH KARNEVALSYRA!
Oavsett väder, tidpunkt och plats lyckas bandet med konststycket att transportera sin publik till New Orleans och Mardi Gras. Det är inte ovanligt att kvällen slutar med att publiken krokar upp i ett karnevalståg...

SVERIGES BÄSTA LIVEBAND! menar Anders Pihl på musikmagasinet LIRA.

De fräser sin publik vart de än drar fram. Bandets karismatiske frontman Pär Stenhammar fullkomligt strålar när han leder sitt åttamannaband och sprider käriek och galenskap, via såväl mikrofon som megafon. Det är tydligt att gruppen vill överföra den inkluderande stämning som finns i festernas New Orleans till svenska förhållanden. "Nu kör vi. Alla ska med!"

Under New Orleans Jazz & Heritage Festival är det tradition att konserterna tolkas från scenen av teckenspråksgestaltare. Det här är något som Louisiana Avenue nu tagit fasta på. Pär berättar:

– I LOUISIANA AVENUE PRATAR VI MYCKET OM ATT ALLA SKA FÅ VARA MED OCH ALLAS LIKA RÄTTIGHET TILL MUSIK OCH KULTUR. HUR KAN MAN DÅ MANIFESTERA DETTA PÅ ETT VISUELLT OCH UTTRYCKSFULLT SÄTT? GENOM TECKENSPRÅKSTOLKNING SÅ KLART!

Under sommaren 2019 genomförde bandet fler än 20 spelningar tillsammans med teckenspråksartist! Stjärnan Jamila Ouahid bidrar med en ytterligare dimension till den redan kraftfulla showen, både visuellt på plats men också genom att få hörande och icke-hörande att reflektera kring vem som verkligen har rätt till kultur. Den 10 december 2019 skrev Jamila tillsammans med sin syster Amina in sig i historieböckerna när de blev de första döva att teckenspråksgestalta för Nobels prisutdelning och blankett. Deras medverkan livesändes också i SVT.

Under 2020 fortsätter resan. Få band sätter sånt avtryck som Louisiana Avenue. Med outtröttlig energi erövrar de världen. Alla ska med!

© JOHN RESBORN

"Vad gör vi? Vi bränner broar, korsar stora vägar, tystar fula munnar. Vilka är vi? Vi är Sally Sally, mina ladies och jag vi är bäst varje dag. Åh tillsammans, starkare än stormen, farligare än crack, käftsmällens mamma" TEXT AURELIA DEY

SALLYSWAG

SALLYSWAG ÄR EN MUSIKALISK KÄFTSMÄLL, ETT FÄRGSPRAKANDE LIVEBAND MED TUNGA GROOVES OCH TRÅFFANDE BUDSKAP. DE NIO KVINNORNA HAR TILLSAMMANS RÖTTER I DANCEHALL, R'N'B/HIPHOP, POP/JAZZ, BALKAN/ORIENTAL, AFROBEAT OCH SVENSK FOLKMUSIK OCH UTGÖR EN UNIK AKT I MUSIKSVERIGE.

Sallyswag har sedan starten 2014 spelat ett 100-tal bejublade konserter över hela landet, på klubbscener som Nefertiti och Fasching, och på festivaler som Urkult, Umefolk, Peace & Love, Öland Roots, HX Helsingborg och Stockholm Pride Festival för att nämna några.

Debutskivan nominerades av Manifestgalan till "Årets Rytm 2016" och samma år tilldelades Sallyswag utmärkelsen "Framtidens Musikpris" med motiveringen:
"Med musikalisk integritet och kvalitet vågar de kreativt bryta upp gamla barriärer och korsa genrer. De har ett driv som uppmuntrar till förändring, inte bara inom musik, utan samhället i stort."

I februari 2020 släpper bandet den första singeln "Klara oss" från sin kommande EP.

© FERHAT DENIZ FORS

© HANNA GUSTAFSSON

AMONG LYNX

"AMONG LYNX ÄR EN NÅD ATT STILLA BE OM. ÄVEN, SOM SAGT, EN MÅNDAG I ALVESTA." / FULAFULAORD.BLOGSPOT.COM

DET ÄR SNYGGT OCH GENOMTÄNKT. DET ÄR RÅTT OCH GENUINT. AMONG LYNX LÅMNAR INGEN OBERÖRD MED SINA KRAFTFULLA TEXTER OCH SIN BRUTALA MUSIKALITET. MUSIKEN ANDAS BLUES, 70-TALSHÅRDROCK OCH POPPIG NUTIDSROCK MED TUNGA RIFF PÅ GITARREN OCH BLÅ TONER PÅ MUNSPELET. MED EN KLASSISK BLUES-SÄTTNING BESTÅENDE AV SLIDEGITARR, BAS, MUNSPEL, SÅNG OCH TRUMMOR STRÄVAR BANDET MOT ATT BLANDA GAMMALT OCH NYTT OCH ATT VERKA FÖR FÖRNYELSE I GENREN.

- Vi får ofta höra att vi är det första helt igenom kvinnliga band som någonsin har spelat på stället. Det antyder hur viktigt det är med förebilder. Vi vet att vi behövs.

Among Lynx skivdebuterade 2015 med en självbetitlad EP. Året därpå släppte bandet singeln "Soil" med tillhörande musikvideo där bandet visar att de aktivt tar avstånd från all form av sexism, rasism och ojämlikhet i samhället. I höstas släppte bandet sitt andra fullängdsalbum, *Movement*. Skivan har mottagits varmt med fina recensioner och omnämnanden i media och singeln "Shameless" plockades upp av flertal radiokanaler.

- Shameless är en uppmaning. En uppmaning och ett mantra som ska repeteras och repeteras igen. Låt dom titta. Låt dom snacka. Var allt det där dom inte vill att du ska vara. Släpp hämningarna, begränsningarna. Begränsningar som fortfarande tillskrivs kvinnan. Blomma i din vulgaritet, låt frispråkigheten spira och spotta på skammen. Rörelsen har startat. DU är rörelsen. I varje steg, i varje ord, i varje val. Skamlös.

Under 2020 växlar Among Lynx upp med sommar- och höstturné med spelningar i både Sverige, Norge och Danmark. Bandet fortsätter att göra avtryck. Oavsett om de spelar på stora scener och festivaler som Urkult, Dalecarlia Music Festival, Nipyran, Åmål Blues Fest och Göteborg Culture Festival. Eller på en mindre klubb en måndag i Alvesta.

© VERONICA_ARVIDSSON

LADIES GOT THE BLUES

EN KRAFTFULL MUSIKALISK RESA SOM TAR AVSTAMP I 1920-TALETS MISSISSIPPI!

VISSTE DU ATT DET INTE VAR ELVIS SOM FÖRST SPELADE IN HOUND DOG?

LADIES GOT THE BLUES ÄR INTE BARA ETT FLERMANNA(KVINNO)BAND BESTÅENDE AV SVERIGES SAMLADE UNGA BLUESELIT.
Det är också en personlig hylning till de kvinnliga musiker som starkt bidragit till genrens utveckling genom historien – kvinnor vars musikaliska gärning inte är lika välkänd eller dokumenterad som de manliga kollegornas.

Sen 2014 har bandet turnerat runt om i Sverige och Europa med sin kraftfulla show, fylld av både kända och okända örhängen. Följ med på en resa från 1920-talets Mississippi till 2000-talets svenska scener där du bland annat hör musik av:
– Sister Rosetta Tharpe (1915–1973) Gitarrist, kompositör och sångerska som har inspirerat artister som Aretha Franklin, Chuck Berry, Elvis Presley och TinaTurner.

– Memphis Minnie (1897–1973) Kompositör, gitarrist och sångerska blev invald i Blues Foundations Hall of Fame 1980. Hon spelade in ungefär 200 sånger, låtar som sedan har tolkats och spelats in av bland andra Jefferson Airplane och Led Zeppelin.

– Big Mama Thornton (1926–1984) Sångerska och kompositör som var den första att spela in låten Hound Dog som blev en stor hit på Billboards lista 1953.

© PER JONSSON

CLAS YNGSTRÖM

CLAS YNGSTRÖM, FÖDD I BORLÄNGE I DECEMBER 1952, SJUNGER EGNA SÅNGER OCH BERÄTTAR OM SIN DRYGT HALVSEKEL LÅNGA FÄRD PÅ ROCK OCH BLUESMUSIKENS INTE ALLTID SPIKRAKA VÄGAR.
Clas började sin bana julen 1962 då han fick en ljusblå Hagström Kent, elgitarr, i julklapp av pappa Jan. Han är invald i Internationella Blues Hall Of Fame sedan år 2012 (Great Blues Artist) och uppgraderades till Legendary Blues Artist i januari 2015.

Bandet SKY HIGH startade på punkklubben Errols i Göteborg på senhösten -78 och fick sitt första genombrott genom liveprogrammet "Tonkraft" i Sveriges Radios P3, som sändes i maj 1979. 1988 framträdde Clas under den stora Jazz & Heritage Festival i New Orleans tillsammans med sitt SKY HIGH. Bandet blev inbjudna av Chuck Berry och hans management efter att de rest som support till rocklegendaren i norden.

- "Chucken" tog mig avsides efter en spelning i Folkets Park i Åhus och sa "I Love Your Music, I've been listening to you each night – AND you can really play them lowdown blues", varefter han bjöd in oss till mysstund med juice och fotografering i sin loge, berättar Clas.

Clas och SKY HIGH har sedan starten gjort tusentals spelningar i Asien, Afrika, Europa, Nord och Sydamerika. Under denna tid har Clas gjort 21 fullängdsalbum i eget namn, varav 17 med Sky High.

Clas turnerar solo, med Sky High och - sen 2017 - men kvintetten Blue Devils där även Uffe Åhman (trummor) och Patrik Steen (slidegitarrist och sångare), Robban Ivansson (bas) och Christer Ring (munspel) ingår.

MAGNUS LINDGREN

Magnus Lindgrens ständiga sökande efter nya musikaliska vägar i kombination med en begåvning utöver det vanliga har givit honom en position i svenskt musikliv som möts med respekt och fascination. Flerfaldigt prisad (däribland Grammis, Sveriges Radios pris som årets svenska jazzalbum, Orkesterjournalens Gyllene Skiva m.fl.), med uppdrag både som kompositör, arrangör och solist, är Magnus Lindgren utan diskussion en av svensk jazz klarast lysande stjärnor.

Magnus förmåga att uttrycka sig på tenorsax, klarinett eller flöjt bär tecknet på en riktig mästare. Han arbetar hela tiden på att förlänga sina musikaliska ramar, oavsett om det handlar om små jazzkombinationer, stora band, körer med instrumental solist, integration mellan klassisk orkester och jazzgrupp, svensk folklore, tunga funkrytmer, brasilianska samba eller afrikansk traditionell musik. Strukturer och genrer får alltid nya dimensioner i Magnus varsamma händer.

Magnus har under 2018 varit ett stort stöd och inspiratör för ELARIA Orchestra, Sveriges första jämställda storband som består till 50/50 av män och kvinnor. Det var under "Magnus Möter", Magnus egen konsertserie på Fasching, som ELARIA gjorde sin premiärspelning.

Magnus turnerar i Sverige, Europa och världen som solist, Artist in Residence och med sitt band Stockholm Underground (kvartett).

© TILL BRÖNNER

ODDJOB

© PER KRISTIANSEN

Under två decennier har de hyllats av publik och kritiker för album och konserter både på hemmaplan och ute i världen. Oddjob tar ständigt nya grepp om jazzen och är aldrig rädda att utforska nya uttryck, med inspiration till sin musik i allt från dalkullekulningar till Clint Eastwood-filmmusik. För att inte nämna det rosade barnprojektet Jazzoo som bland annat belönats med det prestigefyllda Grand Prix Du Disque i Frankrike och visats på SVT Barnkanalen.

Att allt Oddjob tar sig för blir guld bevisas inte minst med de tre Grammisar och Manifestpriset som de kammat hem för sina skivor. Musiken står ständigt i förnyelse, och deras musik är alltid Oddjobsk: spännande, innovativ, inåtriktad, utåtriktad, med ett kokande sväng och ett telepatiskt samspel utöver det vanliga.

Efter att ha släppt tre temaskivor återvänder nu Oddjob med albumet *KONG*: med helt och hållet egenkomponerad musik, för första gången på över 10 år. Albumet är just nu nominerat för Grammis i kategorin Årets Jazz.

ISABELLA LUNDGREN

- A TRIBUTE TO BOB DYLAN!

GRAMMIS
GRAMMISNOMINERADE!

"EN RÖST SOM SETT BOTTEN AV GLASET OCH TOPPEN AV VÄRLDEN. EN RÖST SOM SKRATTAT GENOM NATTEN MED FINGRARNA I EN FRÄMLINGS HÅR. EN RÖST SOM KASTAT BORT ALLT OCH TVINGATS MÖTA SIN BLICK I SPEGELN MORGONEN EFTER. EN RÖST SOM KÄNT KÄRLEK. EN RÖST SOM SETT HAT."

Som 18-åring lämnade Isabella Karlstad för New York där hon studerade och framträdde åren 2006 – 2010.
Landade hårt, reste sig igen. Om detta och mer berättar hon i sitt uppmärksammade sommarprat i P1 2016.
Hon är en av Sveriges främsta jazzsångerskor. Hon har släppt tre kritikerrosade album i Sverige och fyra i Japan och belönats med priser, stipendier, utmärkelser, grammisnominering och en jazzkatt.

Nu är Isabella Lundgren aktuell med det kritikerrosade albumet *Out of the Bell Jar* (2019) där hon tolkar Bob Dylan.

– Den första av hans skivor jag köpte var "The times they are a changin´", och jag köpte den av den enkla anledningen att den första mannen jag älskade, älskade Dylan. Min plan var att lära mig alla långa låttexter utantill och sedan lite nonchalant, droppa ett citat här och där när vi passerade varandra i skolkorridorerna, berättar Isabella. Till min stora förvåning, när jag satte mig framför skivspelaren och tryckte på play den där första gången, var mannen jag älskade den sista jag tänkte på. Jag blev förtrollad, överväldigad och uppslukad av musiken jag hörde. Stora ord jag inte förstod, namn jag aldrig hört, toner som resonerade så klart med min själ att jag för en stund upplevde att jag lämnade jordens yta.

– DET ROBERT ZIMMERMAN GETT MIG OCH SOM JAG NU VILL GE DIG, är nyfikenheten. Att möta livet med öppna ögon, öppna öron och en helig vilja att upptäcka och söka, i stjärnorna, i böckerna, i skivorna, i andras ögon, men framförallt, i din egen förtappade själ.

Efter den slutsålda releasekonserten på Södra Teatern i Stockholm skriver magasinet LIRA:
"Lundgrens take på Bob Dylans "Blowin' in the wind" är emblematisk för hennes spännvidd som artist, från det nära, sköra i den ensamma rösten till det råa svänget i polyfon samklang och Södran älskar henne från första utandning."

Under 2020 gör Isabella Lundgren en rad turnéstopp i Sverige där hon kommer att framföra sina tolkningar och berätta sina berättelser. Men sig har hon som vanligt sina vapendragare Carl Bagge, piano, Niklas Fernqvist, bas, och Daniel Fredirkssson, trummor, för den här produktionen utökat med Daniel Migdal, fiol.

***Out of the Bell Jar* är nominerad för Grammis i kategorin Årets Jazz.**

© HASSE LINDEN

© SIMA KORENIVSKI

AMANDA GINSBURG

AMANDA GINSBURG HAR SEN RELEASEN AV SITT DEBUTALBUM *Jag har funderat på en sak* (2018) hunnit med mer än många gör under en hel artistkarriär. För den skivan mottog hon på Grammisgalan 2019 pris för Årets Jazz-album och belönades med fantastiska recensioner och lovord. Hon nominerades till årets nykomling i P2 Jazzkatten, mottog Skaps Jazzpris och Stimstipendium och Olle Adolphson-stipendiet och har spelat över hela landet för tusentals åhörare.

Amanda Ginsburg kom som från ingenstans och blev med debutalbumet hela Sveriges jazzälskling. Men hon har också lyckats med konststycket att skapa en bredare publik utanför genrens gränser, bl a genom sin medverkan i Allsång på Skansen och spelningar på Peace & Love, Visfestivalen i Västervik, St Nicolairuinen i Visby, Malmöfestivalen och Eksjö stadsfest.

I MAJ 2020 SLÄPPS UPPFÖLJAREN. OCH DEN ÄR, LIKSOM DEBUTEN, SKAPAD AV AMANDA SJÄLV.

– Just nu ser det ut som att en mix av kvinnor, som jag verkligen beundrar och inspireras av på olika sätt, kommer dyka upp som gäster på albumet.

Med på skivan och på turné finns som vanligt Filip Ekestubbe, piano, Ludvig Eriksson, bas, och Ludwig Gustavsson, trummor.

MIRIAM AÏDA LOVING THE ALIEN

"Det är David Bowies mod att utmana de sociala normerna, att gå utanför de givna ramarna, som inspirerar oss. Han uppmanar oss att inte kompromissa bort oss själva med ett budskap om att våga följa sitt hjärtas väg och stå för den man är. Med detta närmast hjärtat har vi utmanat oss att göra hans låtar till våra."

// Miriam Aïda

© DAVID PAHMP

MED INFLUENSER AV AFRO-BRASILIANSKA RYTMER, JAZZ, REGGAE OCH EN DOS SVENSK MELANKOLI GÖR MIRIAM AÏDA OCH HENNES BAND PÅ ALBUMET LOVING THE ALIEN LÅTAR HÄMTADE FRÅN OLIKA EROR I BOWIES KARRIÄR (1969-2016).

Gruppen, som förutom Miriam själv, består av Mats Andersson på 7-strängad akustisk gitarr och slagverkarna Ola Bothzén och Finn Björnulfson, har under sina 12 år tillsammans format ett magnetiskt sound och de har redan hunnit turnera i både Sverige, Danmark och Finland med sina tolkningar.

MIRIAM HAR SINA RÖTTER I SVERIGE OCH MAROCKO och hon har alltid siktet på att skapa gemenskap med sin publik som sträcker sig förbi nationalitet, kultur, språk, färg, genus och religion. Flera av hennes tio kritikerhyllade soloalbum har nominerats till både Grammis och Manifest. Vi har kunnat se henne i bl a Allsång på Skansen och Go´ kväll, och som krönikör (LIRA, Ystad Allehanda, P2 Jazzradion), programledare i Sveriges Radio och producent för Sveriges Radio P2 LIVE är hon idag en intressant och rosad kulturprofil.

© LARS ENGLUND

MARIE BERGMAN

CORNELIS INIFRÅN

"Levande. Doftande. Vibrerande. Framfört i hög hatt å jeans... å ett jävla drag balanserat med ljuvligt innerliga varma klanger och ett mästerligt språk av Mäster Cees själv."

// Marie

När Cornelis lämnade bordet hade han en diger produktion av sånger bakom sig. Många av dem känner vi igen och nynnar på, men vad vi kanske inte vet är att han också skrev en hel del prosa och dikter.

Marie Bergman gestaltar, tillsammans med Lasse Englund, Cornelis Vreeswijks okända poetiska sida med både välkända och mer okända sånger. Humor, allvar och kännbar själslig näring blandas med en del Vreeswijkska fräckheter och sanningar.

När man sätter samman Cornelis poetiska uttryck med hans sånger, träder en okänd spännande sida fram. En sårbar inre styrka som ger sångerna ett nytt ljus. Och en närvaro, ett livsengagemang, som är levande och aktuellt idag - här och nu.

JACK VREESWIJK

Jack Vreeswijk är textförfattaren och kompositören med fyra rosade fullängdsalbum på meritlistan. Till det, och icke minst, son till en av vår tids mest kända och folkkära artister: Cornelis Vreeswijk. År 2000 fick Jack ta emot Cornelis Vreeswijk-stipendiet och 2008 Fred Åkerström-stipendiet.

Jack turnerar på duo tillsammans med sin gitarrist och vapendragare Love Tholin. Konserterna kantas av allsång, handklapp och värme i generösa mängder. Publiken kan vänta sig en stämningsfull kväll där flera av de mest kända och omtyckta låtarna framförs blandat med anekdoter och berättelser från Jacks innehållsrika liv.

© PER JAHNKE

ADOLPHSON & FALK

NÄR ADOLPHSON & FALK 2018 FYLLDE 50 ÅR SOM DUO FIRADES DET MED JUBILEUMSTURNÉ OCH DET NYINSPELADE ALBUMET *50*. TURNÉN BLEV EN SUCCÉ OCH FORTSATTE ÄVEN UNDER 2019! 2020 KOMMER A&F FRÄMST ATT SPELA I MINDRE FORMAT, SAMT ETT PAR EXKLUSIVA DATUM MED JUBILEUMSHOWEN.

De slog igenom brett med sin synthpop på 1980-talet. Nu har de arrat om och uppdaterat Hardcorefansen är med från start. Allsången går genom varenda låt, med rungande applåder och busvissilingar efteråt. Showen är väl genomtänkt, videoväggen blandas med Greg Fitzpatricks snygga syntkonst och fotografier genom Adolphson & Falks 50-åriga karriär. Både ljudet och ljusshowen ligger perfekt mot deras musik. Hjärnsynapserna går i ett euforiskt lyckorus.
- Christina Wernerson Kulturs idan.nu

Ett halvt århundrade har de spelat tillsammans. Deras konserter är en tillbakablick fylld med ett halvt sekel av hits, samarbeten och inte minst historier. Det stora genombrottet kom genom medverkan i Sveriges Radios båda 80-talssatsningar Eldorado med Kjell Alinge och Metropol med Niklas Levy och Ingvar Storm. Vem minns inte Metropolsignaturen som varje fredag inledde helgen och av en skribent kallades för 80-talets nya helgsmälsringning!

UNDER SENASTE TURNÉERNA SÅ HAR LOVORDEN HAR HAGLAT ÖVER TURNÉN. Fansen, som förväntade sig en nostalgitripp, möttes av duon som aldrig sjungit bättre, en scenshow med visuals som andas både nu och då, Greg FitzPatricks nya arrangemang på de största hitsen och dessutom hans syntkonst som skapat ett helt eget scenspråk. I samband med varje konsert visades också en utställning av syntkonsten signerad FitzPatrick.
En succé. Det visar inte minst slutsålda hus i Stockholm, Göteborg, Malmö, Helsingborg, Ängelholm och Luleå!

© MAURO RONGIONE

ANDERS LUNDIN

Hösten 2019 gav den folkkära tv-profilen Anders Lundin ut ett digitalt album, *Här är jag nu*, med tolv låtar, av och med honom själv. Den 24 januari 2020 släpps nu hela albumet fysiskt. Den innehåller också en bildrik liten tankebok, en guidad tur till världen bakom sångerna. Skivan är nominerad till Manifest.

– När jag lyssnar på vad det blivit av allt nu så inser att det är en mer personlig och nära skiva än jag kanske förstod medan vi höll på. Men förhoppningsvis har jag lyckats åstadkomma något som känns inneriigt och som berör.

SKIVAN ÄR OCKSÅ EN FÖRLÄNGNING AV HANS TVÅMANS-FÖRESTÄLLNING SOM ANDERS TURNERAT MED UNDER FLERA ÅR OCH SOM SPELATS PÅ ALLT FRÅN STADSTEATERN I STOCKHOLM TILL KYRKOR OCH VISFESTIVALER.

Finurliga sånger, tänkvärda texter och ett egensinne som ger tyngd åt showen.
-Eskilstunakuriren

Som scenartist är Anders Lundin sympatiskt opretentiös och personlig och bygger upp en förtrolig atmosfär med fin publikkontakt.
-SvD

– Det är en allmänmänskig historia jag berättar. Den handlar om oss alla som har vandrat på planeten. Det börjar med dom första stegen för 3 miljoner år sedan och slutar alldeles nyss på väg till dagis med min dotter.

Publiken tas med på en vindlande historia som handlar om utvandrare och invandrare, om allas våra förfäders irrfärder, om Anders egna och om ett och annat snedsteg på vägen. Dom senaste årens arbete med "Allt För Sverige" i SVT har väckt många tankar och i föreställningen reflekterar Anders över vilka vi är, hur vi blivit dom vi blivit och vart vi är på väg.

© ANDREAS JOHANSSON

DIVINE

THE BEST OF OPERA

© PETER KNUTSON

DIVINE HAR FRAMTRÄTT I TV PÅ ALLSÅNG PÅ SKANSEN, GOMORRON SVERIGE, GO'KVÄLL, HUMORGALAN, MOREAUS MED MERA, SAMT PÅ GALOR OCH MIDDAGAR SOM POLARPRIS-BANKETTEN, PÅ NOBELFESTEN, I DALHALLA, I KYRKOR, SKOLOR, LADOR OCH TILL OCH MED I ETT FÅRHUS!

I The Best of Opera bjuder de på "opera-hitar" helt enkelt! O sole mio, Carmen-arior, smäktande "Time to say goodbye" och väldigt höga toner skrivna av Mozart... Allt kombinerat med charm, glädje och en stor portion humor!
Publiken kommer att få sjunga med och någon frivillig kan få prova på att stå på scenen tillsammans med divorna. Divine önskar sprida opera till alla och få bort finkulturstämpeln. Deras lättillgängliga sätt gör att konserten The Best of Opera passar för de flesta spelplatser och tillfällen. Sommaren 2018 framträdde de exempelvis bl a både i Åminne Folkpark i Finland, på Parksnäckan i Uppsala och under EuroPride-festligheterna i Göteborg.

EVA EASTWOOD

SOM INGEN ANNAN har Eva Eastwood kryssat mellan 50-talsdoftande svensk rockabilly och rock´n roll så framgångsrikt att hon numera är ett namn bland 50-talshjältar som Elvis Presley, Wanda Jackson och Carl Perkins på Rockabilly Hall of Fame i USA. Med flera hundra låtar registrerade hos Stim och massor av idéer, utkast och kassetter som ständigt dyker upp i nya lådor fortsätter en av Sveriges mest produktiva artister att skriva sin egen melodi.

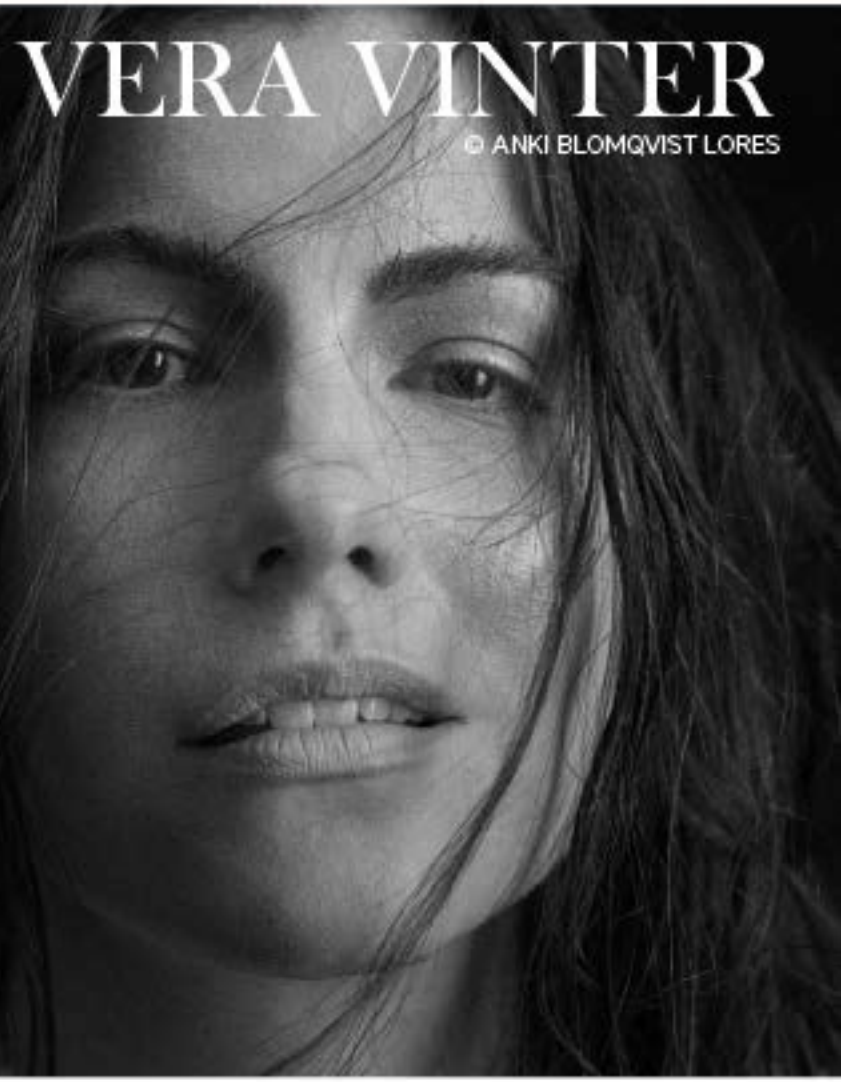
Våren 2017 var det biopremiär för dokumentärfilmen *Eva en lyckost!* som också sändes i SVT. Filmen är ett porträtt av Eva och hennes musik, men också en berättelse om en mycket jobbig uppväxt i utsatthet. Och om vad man kan åstadkomma om man följer drömmen istället för strömmen. I filmen möter vi bland andra Jerry Williams, Peter Le Marc, Siv Malmqvist, Jill Jonsson, Boppers, Tomas Deutgen, Larz Kristerz, Cajsa Stina Åkerström och många fler.

Eva turnerar året om med sitt band, totalt 5 personer.

© EMMELI ASLIN

VERA VINTER

© ANKI BLOMQVIST LORES



"Inspirationen och bränslet till min låtskrivarprocess kommer ofta från poesi, konst och foto skapade av kvinnor som jag, trots att flera hundra år i tid skiljer oss åt, känner ett starkt systerskap till."

Orden, ljuden och bilderna är centrala i Vera Vinters musik. Kvinnan och artisten från Stora Lappträsk i Norrbotten som slog igenom med albumet *Idyll* efter att Bo Sundström från Bo Kaspers Orkester sett henne uppträda på en liten klubb i Stockholm och ringde sitt skivbolag Sony, som signade henne på studs.

När Vera Vinter debuterade 2012 med albumet *Idyll* blev hon hyllad för sina poetiska texter; "en sann berättare" skrev Dagens Nyheter. I sin musik bygger hon vidare på en lång textburen tradition inom svensk rock, pop och visa. Hennes poetiska texter bärs upp av egensinnig vacker musik och live är hon en stark självständig artist som brinner för kvinnors musikskapande och mer kvinnlig närvaro på Sveriges musikscener. Hennes band består av Paulina Mellkvist (gitarr/bas) och Mikaela Hansson (piano/keys). Hon skriver, spelar och släpper sin egen musik på enkvinnsbolaget Bjärka, en motpol till musikbranschens boy-herra-välde.

Vera Vinter är nu aktuell med nya albumet *Tiden har börjat om* och turnén Kvinnoljud, där hon utforskar vad som händer när det talade ordet får ta plats på scen jämte sångerna och musiken. Publiken möter korta inslag av poesi skriven av kvinnor inspirerat Vera själv, som bl a Bodil Malmsten, Akiko Yoano, Kristina Lugn, Patti Smith, Tove Jansson och Karin Boye.

STAFFAN HELLSTRAND

© PATRIK SVENTELIUS

STAFFAN HELLSTRAND HAR MED ÅREN BLIVIT EN AV VÅRA SÄKRASTE OCH MEST SEVÄRDA LIVEAKTER. OAVSETT OM HAN SPELAR SJÄLV, PÅ DUO ELLER MED HELT BAND. HAN ÄR ETT AV VÅRA MEST KÄNDA NAMN, FÖR ALLTID MED EN PLATS I DEN SVENSKA POP- OCH ROCKHISTORIEN.

Med en snart 30 år lång musikkarriär bakom sig har denna egensinniga svenska artist en bred repertoar att välja på. Hans musik har resulterat i grammisar, rockbjörnar och odödliga svenska klassiker som "Fanfar", "Lilla Fågel Blå" och "Fiskarna i Haven". Jo, den senare är också Staffans. Förutom solokarriären har Staffan Hellstrand skrivit låtar till och tillsammans med en mängd artister – från Lasse Winnerbäck och Olle Ljungström via Latin Kings och The Nomads till Lena Nyman, Bodil Malmsten, Lisa Nilsson, Sven-Ingvars, Uno Svenningsson och många fler, till och med det svenska fotbollslandslaget.

2018 släppte Staffan sitt sextonde album, *Svaret På Allt*.

© CARINA HEDLUND

IDA WIKLUND

IDA WIKLUND HAR TIDIGARE VUNNIT MUSIK DIREKT OCH SVENSKTOPPEN NÄSTA I UPPLAND, FÅTT TED GÄRDESTAD-STIPENDIET OCH SPELAT FÖRBAND ÅT MÅNGA VÄLKÄNDA ARTISTER SOM SABINA DDUMBA, MIKAEL WIEHE OCH TIMO RÄISINEN. När Idas senaste låt "Säg att det går över" släpptes i höstas gick den direkt in på Sverige-listan. Låten handlar om sorgen, smärtan och kluvenheten i att möta sanningen efter en lång tids förnekelse.

- Jag ville beskriva känslan av när man tillslut vågar erkänna för sig själv att man inte är lycklig i sin relation och att då våga ta beslutet om att lämna, berättar Ida.

Ida har haft ett framgångsrikt 2019. I januari kunde P4's lyssnare höra hennes alster live i Musikplats Stockholm. Under året har Idas gripande singel "Tid att leva" spelats en hel del på radio. Låten skrev Ida som en hyllning till hennes systerdotter Tindra som gick bort i cancer endast sex år gammal.

UNDER VÅREN SLÄPPTE IDA DUETTEN "Lyckligast Nu" tillsammans med Jens Hult, en låt som de även framförde i TV4´s Lotta på Liseberg. Under sommaren har duon gjort ett flertal speningar ihop och Ida uppträdde även på Visfestivalen i Västervik, en spelning som hon minns med värme.
Ett album spelas in under 2019-2020 och planeras att släppas under 2020.

JENS HULT

© MALOU BROSTRÖM

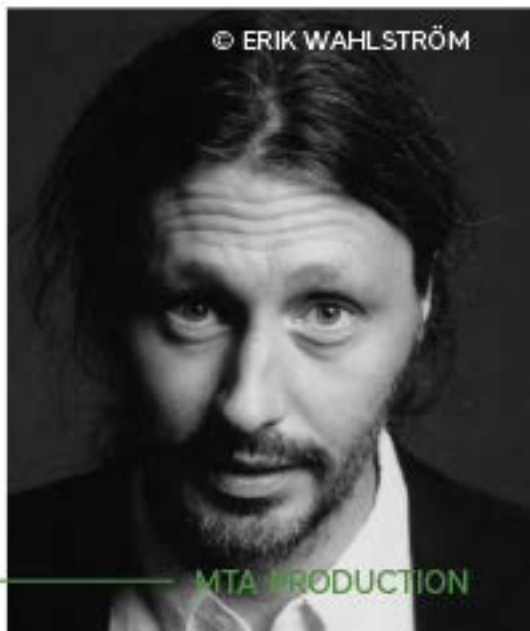
JENS HULT HAR LYCKATS SKAPA SIN EGEN PLATS PÅ DEN SVENSKA MUSIKSCENEN. Resan har varit krokig och började inte alls så som de flesta musikkarriärer gör. Som liten kallades Jens tondöv, men trots det knep han en fjärdeplats i Idol och spelade in en debutsingel som sålde platinum och fram till idag streamats nära 9 miljoner ggr... Hans musikaliska väg tycktes utstakad och galleria-turnéerna väntade, men Jens ville ta sin musik i en annan riktning. Istället för kommersiell pop vill han bidra med ny energi och passion för den svenska visgenren – med en nyanserad ingång i hur visan kan låta. Med unika texter och en intressant ljudbild, så skapar Jens Hult modern vispop som berör.
I februari 2019 släppte Jens EP:n "Påminn mig om ljus igen". I juli spelade han upp sin nya singel; en duett tillsammans med Ida Wiklund, i Lotta på Liseberg i TV4.
Våren 2020 släpps nytt material och till sommaren kommer Jens, förutom att ge solo- och duokonserter, också åka ut på en efterfrågad band-turné.

OSCAR DANIELSON

OSCAR DANIELSON ÄR SIN EGEN GENRE, kritikerfavoriten och en mycket uppskattad liveartist, som oftast framträdet själv i strumplästen med sin gitarr. Hans låt "Besvärjelse" från albumet *Stockholm i mitt hjärta* har över 3 miljoner speningar på Spotify och har tolkats av flera andra artister, inte minst i Norge där Oscar har en pågående stark karriär.

Oscar är av många ansedd som Sveriges främsta textförfattare, med texter som handlar om hur vi fungerar, vi människor mitt i livet. Barn, livs-tetris och en ständigt tickande klocka. Varenda textrad genomsyras av Oscars underfundiga humor och perfekt avvägda frasering.

Den 17 januari 2020 släpper Oscar det egenproducerade albumet *Det här kan bli året som jag faller*. Under våren och sommaren kommer Oscar turnera flitigt i både Norge, Danmark och Sverige.



© ERIK WAHLSTRÖM

ANNA JÄRVINEN

© SELFIE

DET ÄR NU FEM ÅR SEDAN ANNA JÄRVINEN GAV UT SITT FÖRRA ALBUM. LIVET, ARBETE, FAMILJ HAR VARIT I FOKUS, MEN NU ÄR DET ÄR ÄNTLIGEN TID FÖR NY MUSIK FRÅN DENNA SÄREGNA SÅNGERSKA OCH ARTIST.

Albumet *Vestigia Terrent* släpps i mars 2020 på skivbolaget Sing a Song Fighter.

Anna Järvinen har nu samlat sina allra starkaste låtar och tagit hjälp av gamla vännerna från Dungen som spelar de flesta instrumenten på skivan. Viktigt var att göra detta hos Lars Fredrik Swahn som har en inbjudande studio full av speglädje och som är en gammal vän och musiker som ofta funnits vid hennes sida musikaliskt. För att föra in något oväntat och magiskt så togs kontakt med lysande musikern och arrangören Josefin Runsteen (Mariam the Believer) som tillsammans med pianisten Johan Graden har utarbetat stråkarrangemang till albumet.

ANNA HAR STRÄVAT EFTER ATT GÖRA ETT ALBUM som både finns nära vid din sida i din vardag och som också siktar högt och svävar bland molnen. Resultatet har blivit en gittrande pop-pärla som både är djupt träffande och behaglig som en sommarbris.

LINUS HASSELBERG

MEDAN KRITIKER FRÅN NÖJESGUIDEN, KINGSIZE OCH HYMN HAFT DELADE MENINGAR IFALL DET LINUS HASSELBERG SYSSLAR MED ÄR "PRETENTIÖS PRATHIPHOP", "OFILTRERAD SINGER-SONGWRITER-POP NÄR DEN ÄR SOM BÄST" ELLER "MUSIK FÖR SMÅKRIMINELLA BACKPACKERS" SÅ HAR LYSSNARE ÖVER HELA LANDET TAGIT HANS TEXTER TILL SINA HJÄRTAN.

Efter sin första spelning i Lena Endre's vardagsrum sålde han ett halvår senare ut Södra Teaterns stora scen.

I bagaget finns nu debutskivan *Granada, Granada*, släppt 2018 på ICEA, tillsammans med en fotobok utformad av fotografen Olof Grind. På *Granada, Granada* ger Linus oss känslan av att han recklerar sin dagbok med självutlämnande texter. Texter som handlar om uppbrottet från Sverige, tiden i Spanien och kärleken till livet och ensamheten. Debutskivan är ett självbiografiskt konstverk där poesi möter musik och film.

UNDER VÅREN 2020 SLÄPPER LINUS SITT ANDRA ALBUM OCH ÅKER UT PÅ TURNÉ MED STOPP I STOCKHOLM, UPPSALA, MALMÖ, GÖTEBORG OCH ÖREBRO.

Efter mer år som turnerande musiker med artister som Petter, Plasi, Jens Hult, Partiet, Brothers Among Wera mfl står nu Linus stark på egen hand som soloartist. Tillsammans med sin bror Hannes Hasselberg har han även hunnit med att producera en mängd artisters musik i studiokollektivet Röda Paradise. Här märks bland annat Melissa Horn, E.A Lundquist, The Bland, Monica Mac, Jens Hult och Nicky William för att nämna några.

© OLOF GRIND

FAMILJEBANDET KOLONIEN JOBBAR NU PÅ SITT TREDJE ALBUM SOM SLÄPPS HÖSTEN 2020, ÅRET BANDET OCKSÅ FYLLER 10 ÅR. DE KOMMER ATT TURNERA I BÅDE SVERIGE, NORDEN OCH I USA, KANADA UNDER SOMMAREN OCH HÖSTEN 2020.

"Their music is hypnotic"
- Jan Hall, Folk Roots Radio, (CAN)

2018 RIVSTARTADE KOLONIEN MED ARTON (!) SUCCÉARTADE SHOWCASE PÅ FOLK ALLIANCE INTERNATIONAL I KANSAS CITY, DÄR BANDET FÖR FÖRSTA GÅNGEN INTRODUCERADES PÅ DEN AMERIKANSKA MARKNADEN. Redan i november 2018 återvände de för en första USA-turné som inkluderade 2 nya konferenser i både USA och Kanada samt ytterligare 12 spelningar i Nordöstra USA och Kanada. Bandet har numer USA och Kanada som sin andra marknad efter Norden.

De tre kusinerna, Erik, Arvid och Anna började skiva protestsånger i soffan hemma i Järna som tonåringar men det var under en turné på Zanzibar 2010, tillsammans med deras granne Mischa Grind (slagverk) som bandet fann den karaktäristiska ljudbild de successivt gjort till deras egna folk & roots-musik. Debutalbumet *Clockwise* släpptes 2012. Det gemensamma intresset för samhället och politiken har behållit sin centrala plats i musiken. Genom många turnéer, två framgångsrika album, samt flertalet spännande samarbeten med såväl svenska och internationella artister. Bandets bokas också med sin barnproduktion "På konsert med Kolonien".

© PRIVAT

LÅNGBACKA/ BÅDAGÅRD

© JOHANNES FERM WINKLER

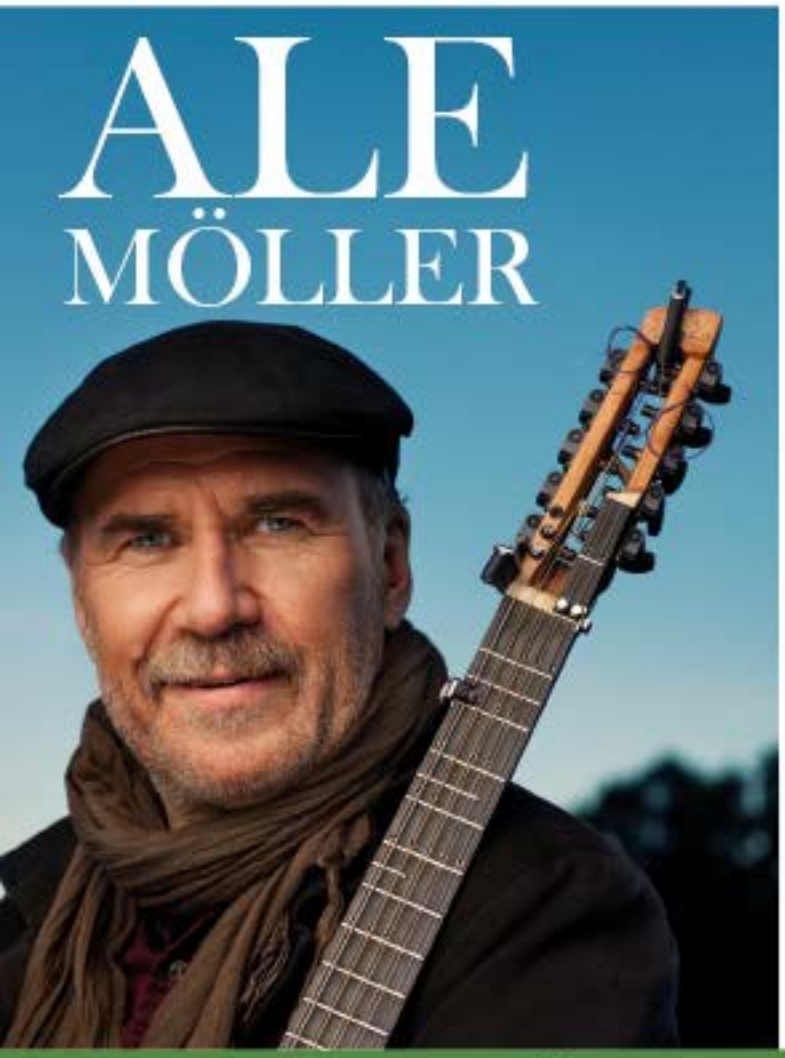
FÖRRA HÖSTEN KOM DUONS KRITIKERROSADE DEBUTALBUM *WAKE US UP* OCH I SAMBAND MED DET GENOMFÖRDE DE EN STÖRRE TURNÉ I SVERIGE, NORGE OCH FINLAND. Under våren 2019 har de turnerat intensivt i Sverige och mottagits med öppna armar av publiken. I april 2020 släpps nästa album.

"Resultatet är eget, inte besynnerligt utan eget som i unikt. Ingen låt på skivan är den andra lik men ändå finns här en solid känsla för helheten. Långbacka/Bådagård debuterar här som duo med en angelägen blandning av rootsig americana, folkvisa, pop och protestsång."
- LIRA

Långbacka/Bådagårds musik har beskrivits som "sagolik". Som om Regina Spektor flyttat till de nordiska fjällandskapen och lärt sig spela fiol. Det är nära och suggestivt men samtidigt bombastiskt och storslaget. Lena Willemark möter Emmylou Harris möter Fläskkvartetten möter First Aid Kit. Live går de mellan nedskalade arr på bara två fioler eller bara två röster, till loopade beats och stora cinematiska ljudlandskap.

- Vi tycker att det är roligt att skriva musik, och det som kommer ur oss är en smältdegel av samlade musikaliska referenser: pop, jazz, irländskt/anglosaxiskt, brasilianskt, och inte minst svenskt... Tradition och progression, det är vår grej.

ALE MÖLLER



ALE MÖLLER ÄR EN INTERNATIONELLT UPPMÄRKSAMMAD ARTIST MED STJÄRNSTATUS INTE BARA I SVERIGE UTAN OCKSÅ PÅ DE STORA FESTIVALSCENERNA VÄRLDEN ÖVER.

Det började med en trumpet och ett ungdomsförhållande till jazzen. Det fortsatte i en het kärleksaffär med den grekiska musiken och sedan en djup vuxenrelation med den svenska folkmusiken och Dalarnas låtspelstradition. Han är en multi-instrumentalist som spelar ett brett utbud av instrument, allt från mandola och dragspel till flöjt, skalmeja och kohorn. Men framför allt är Ale Möller en musiker som arbetar sig in i källkoden av den traditionella musiken han möter, vare sig det är en grekisk rembetiko eller en envis svensk polska.

Våren 2018 tilldelades Ale priset Lifetime Achievement Award av den amerikanska organisationen FOLK ALLIANCE INTERNATIONAL. Tidigare pristagare har b la varit Bob Dylan, Harry Belafonte, Pete Seeger, Joan Baez, Woody Guthrie. Organisationen är aktiv över hela världen och genomför bl. a. en årlig festival i Nordamerika.

ATT FÖRSÖKA RÄKNA UPP SAMTLIGA PRISER OCH UTMÄRKELSER SOM ALE MÖLLER HAR I BAGAGET är lika omöjligt som att försöka lista alla instrument som densamme behärskar. Ett av de projekt som Ale turnerar flitigt med i Sverige är Ale Möller Trio. Folkfusion som improviserar och imponerar i ett musikaliskt laboratorium! Mats Öberg klaviatur, musnpel och Olle Linder percussion, bas, gitarr

© THORN ULLBERG

XENOMANIA: LUSTEN TILL DET FRÄMMANDE.

Instrumentalmusik med influenser från hela världen! I den storslagna sättningen ingår bl a dubbla slagverk och många blåsare! Bandet är ett riktigt "all star band" där var och en av de nio medlemmarna är ett starkt namn med en egen karriär.

Här finns det som är signifikant för Ale Möllers stora konstnärskap. Ales musik blir aldrig mainstream och han lyckas kombinera det traditionella med nya ögon och öron på det musikaliska innehållet.

– Man är ju olika. Själv är jag obotlig xenoman. Jag har alltid blivit stimulerad, glad och upprymd när jag möter det som är annorlunda. Andra är på ett annat sätt, blir obehagliga till mods. Jag tror inte att man skall moralisera om detta. Dessa reaktioner ligger på instinktsnivå. Moralisera skall vi däremot göra när politiska krafter exploaterar xenofobi och gör politik av den, fortsätter han.

Ale Möllers XENOMANIA är under 2020 aktuellt med album och turné.

© OLOF GRIND

LENA WILLEMARK

© MATS LEFVERT

LEGENDARISKA ARTISTEN LENA WILLEMARK HAR KOMMIT ATT BLI EN CENTRALGESTALT INOM DEN SVENSKA FOLKMUSIKEN OCH EN BANBRYTANDE GENREÖVERSKRIDANDE SÅNGERSKA. HON HAR DESSUTOM TAGIT EMOT EN RAD UTMÄRKELSER, DÄRIBLAND FEM GRAMMISAR, ÄR LEDAMOT AV KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIEN SAMT RIKSSPELMAN.

2018 vann Lena Expressens musikpris Spelmannen, med motiveringen:
En säregen stämma som rör folk och fä och gör det gamla nytt i jazzklubbar, konserthus och slottskapell. Det finns ett före och ett efter urkraften från Älvdalen. Tidigare pristagare är bl. a. Cornelis Vreeswijk, ABBA, Georg Riedel, The Knife och Håkan Hellström.
Senast i raden att hylla denna legend är SKAP som i december delade ut årets stipendium till minne av Evert Taube. Motiveringen lyder:
"Med ojämförbar musikpoetisk riktning kanalserar hon det nya och det uråldriga genom samma klangbotten. Med Taubes egna ord: Här är det inte fråga om att dröja vid det förgångna, men att lyssna till det oförgängliga!"

2019 SLÄPPTE LENA ETT NYTT ALBUM, *Svenska låtar,* tillsammans med Jonas Knutsson och Mats Öberg. På ett nytt och banbrytade sätt tolkar de svensk modern visskatt signerad Marie Bergman, Eva Dahlgren, Cornelis Vreeswijk och Ola Magnell m. fl. Färgstarkt och vilt, subtilt och skört rör de sig med både lätthet och tyngd i de djupt personliga tolkningarna. Albumet är Grammisnominerat för Årets Folkmusik!

Saxofonisten och kompositören Jonas Knutsson sammanför jazzens språk med folkmusikens i många olika konstellationer. Tex med Elise Einarsdotter Ensemble, Entell, Nordan, Stockholm Folk Big Band, Berger Knutsson Spering, Ale Möller, Nils Landgren, Johan Norberg m.fl.

Mats Öberg är pianisten och multi-instrumentalisten som kanske är mest känd som ena halvan av Mats & Morgan. Han har spelat med alla från Frank Zappa till Carola. Detta musikaliska under började sin bana redan vid nio års ålder. Idag räknas han som en av landets främsta improvisationsmusiker.

Trion kommer turnera med *Svenska låtar* under sommaren 2020.

ÅSA JINDER

© ANNA ALVERHAG

HENNES STORA KONSTNÄRSKAP ÄR ODISKUTABELT. BÅDE SOM ARTIST, LÅTSKRIVARE OCH FÖRFATTARE. // ÖP

Få turnerande artister i dag har Åsa Jinders rutin. Musikaliteten, scennärvaron och inte minst folkligheten gör det möjligt för henne att under 2020 fira hela 40 år som riksspelman. Åsas konserter är fyllda av vindlande melodier, vackra sånger och berörande berättelser om att återerövra livet med kraft.

Under sommaren och julen turnerar också Åsa med allsångskonserterna "Vi sjunger sommarens pärlor" respektive "Vi sjunger julens pärlor", ett program som Åsa bygger med sin egna fantastiska repertoar kring ett knippe allsånger knutna till säsongen.

Åsa har en alldeles unik utstrålning på scen, med sin avväpnande personlighet och vida musikalitet fångar hon publiken med både stor humor och allvar. Räkna med att bli berörd.

GJERMUND LARSEN

© GEIR DOKKEN

GJERMUND LARSEN ÄR UTAN TVEKAN EN AV DE MEST KÄNDA OCH ÄLSKADE FOLKMUSIKERNA I NORGE. MED SIN INTENSIVA OCH KÄNSLIGA SPELSTIL FÖRFÖR HAN EN BRED PUBLIK LÅNGT BORTOM "FOLKBUBBLAN".

Hans trio består av Sondre Meisfjord på kontrabas och Andreas Utnem på flygel. Tillsammans har de funnit ett mycket distinkt uttryck där element från folkmusik, kammarjazz, bluegrass, barock och samtidsmusik smälts samman. I 10 år har de erövrat och turnerat i Norge, resten av Norden och Tyskland. Debut-albumet 2008 vann Spellman Award i kategorin folkmusik. De nominerades igen 2010 och 2016, då Gjermund Larsen också fick TONO-kompositörpriset. 2015 fick de "tyska fonografiska kritikerpris" för albumet Reise. Gjermund Larsen var också nominerad till Grammy Awards i kategorin "In Folk Style" med de berömda Trondheimsolisterna.

Gjermund Larsen har släppt sju album i sitt eget namn och med sin trio. Utöver detta har han bidragit med över 80 album i alla möjliga genrer. Han är en eftertraktad kompositör och solist och spelar i alla slags samarbeten, inklusive uppträdande med orkester, samtidsmusik och jazz.

ERLEND VIKEN

OM VINTERN. FRÅN DET FÖRSTA SNÖFALLET TILL DET SISTA SLASKET.

Erlend Viken har komponerat ett slående och personligt verk: *Sastrugi* som släpps januari 2020. Det är ett beställningsverk från Røros Folk Festival och Festival Games i norra Norge, och handlar om vintern. Arbetet är främst en hyllning till årstiden, men också ett uttryck för oro för att vintern förändras.

Erlend är en av Norges mest framgångsrika folkmusiker med många utmärkelser och priser i bagaget. Han har spenderat de senaste åren med att fokusera på sin trio Erlend Viken Trio, som tar ut folkmusiken ur lådan och visar ett starkt behov av utforskning.

Trion består av gitarristen Marius Graff och cellisten Leo Svensson Sander som tillsammans med Erlend har hittat ett originaluttryck som verkligen sticker ut. Gitarr, banjo och cello i samverkan med fiol ger lyssnaren en rå akustisk upplevelse baserad på norska och svenska traditioner och inspirerad av bl. a. amerikansk "old time", rock, ökenblues och improvisationsmusik. Trion turnerar både i Norge och utomlands, och genom sina energiska liveuppträdanden har de fått många fans tvärs över genregränser.

© JOHANNES SELVAAG

SOUSOU & MAHER CISSOKO

SOUSOU & MAHER CISSOKO HAR TURNERAT ÖVER HELA VÄRLDEN MED SIN MUSIK, SOM ÄR PRECIS SÅ GRÄNSÖVERSKRIDANDE SOM LIVET DE LEVER TILLSAMMANS; STÄNDIGT I RÖRELSE ÖVER FLERA KONTINENTER OCH MED DE MUSIKALISKA OCH MÄNSKLIGA MÖTENA SOM FRÄMSTA DRIVKRAFTER. I DERAS MUSIK KOMBINERAS INFLUENSER FRÅN BLAND ANNAT REGGAE, FOLK, SOUL OCH JAZZ.

Duon har turnerat i hela 30 olika länder, på allt från festivaler till konserthus, och har sina rötter både i Sverige och i Senegal. De växte båda upp i musikerfamiljer och det var intresset och kärleken till västafrikansk kora som förde dem samman. Maher kommer från en berömd familj av koraspelare i Senegal och skånska Sousou är en av världens få kvinnliga musiker som spelar instrumentet. I linje med arvet från Cissoko-familjens historieberättande bär sångerna med sig ett viktigt budskap av att mötas och skapa länkar istället för gränser mellan länder och människor. Detta blir också tydligt i och med att duon sjunger på fem olika språk.

I februari 2018 släppte duon sitt senaste album *Made of Music!* 2019 satsade bandet stort på Nordamerika och under 2020 kommer bandet turnera i Kanada och USA.

© SANDY HEASSNER

VÄRLDENS BAND

***"Five stars just aren't enough"* – Maverick magazine (UK)**

***"I'd urge anyone with an interest in hearing something truly ground-breaking and different to go out and see this band!"* – NE:MM MAGAZINE (UK)**

En unik supergrupp med tretton medlemmar från sex länder och tre kontinenter, alla stjärnor inom sina respektive musikscener som tillsammans blir en enhet som hyllats av kritiker och publik. Musiken kallar de Transglobal Roots Fusion!

Få band kan mäta sig med Världens Bands mångfald och tillsammans har de turnerat Europa de senaste fem åren och fått ryktet som världsmusikens Frankenstein monster. (Songlines Magazine 2016)

De släppte ett internationellt hyllat debutalbum 2015 och 2018 kom uppföljaren *Dadjalo* som följdes upp av turnéer på de stora folk och världsmusikfestivalerna i Nordeuropa, Stockholm Kulturfestival, Cambridge Folk Festival, Urkult, Malmö Sommarscen, Kulturkallaset, Musicport Folk Festival, Cornucopia m.fl.

Säckpipor från Galizien, senegalesisk Kora, skotska melodier och indisk sång är bara några exempel på vad bandet blandar till den musik de kallar Transglobal Roots Fusion och att de fått head-line:a en av Englands största folk-festivaler, Musicport, fyra år i rad (!) visar att Världens Band spelar i en egen liga.

Sommaren 2020 återvänder bandet till Sverige en exklusiv turné. Missa inte!

© OLOF GRIND

SARA AJNNAK

SARA AJNNAK BANAR NYA VÄGAR FÖR DEN SAMISKA MUSIKEN OCH UTVECKLAR DET SAMISKA LJUDLANDSKAPET PÅ ETT KREATIVT OCH EXPERIMENTELLT SÄTT.

Konserter beskrivs som en resa i tid och rum där Sara Ajnnak med sin scennärvaro griper tag i lyssnaren och med sin röst förmedlar känslor som når djupt ända in i själen. Hennes tredje och senaste album *Gulldalit – Can you hear me?* (2018) nominerades till en svensk Grammis i februari 2019, och vann samma år pris för Album of the year i World Traditional-kategorin under the Independent Music Awards i New York.

Sara Ajnnak levererar ett uppdaterat ljudlandskap från med uråldriga jojktoner som trollbinder lyssnaren.
- När koloniseringen av Sápmi påbörjades på 1600-talet och kyrkan gjorde sitt intrång i norr så bannlystes jojken från kyrkorna.
Det sågs som ett verktyg att åkalla djävulens krafter och skulle med alla medel förintas. Jojken överlevde och i smyg fördes den över från mun till mun vidare från generation till generation. Genom att lyssna på de gamla arkivsamlingarna och härma ljuden återtog jag mitt utraderade kulturarv. Numera kan jag förstå rädslan som kyrkans män måste ha känt när de insåg vilken kraft jojken har.

Live spelar Sara oftast på trio tillsammans med de norska musikerna Stein Austrud och Børre Flyen. Men Sara kan också framföra sin musik solo, hon är en flitigt anlitad deltagare i både nationella och internationella paneler, samtal och seminarier, och hon håller workshops i jojk både för vuxna – och för barn.

© SANDRA HANSSON

DIGGING ROOTS

FIRST NATIONS-PARET SHOSHONA KISH OCH RAVEN KANATAKTA UTGÖR TILLSAMMANS DET FLERFALDIGT PRISBELÖNTA BANDET DIGGING ROOTS, VARS GENREÖVERSKRIDANDE MUSIK VÄVER SAMMAN DERAS EGNA TRADITIONELLA UTTRYCK MED GLOBALA SOUND FRÅN FOLK-ROCK OCH BLUES TILL HIP-HOP OCH POP.

De växte båda upp med föräldrar som var aktivister inom ursprungsbefolkningarna. Shoshona är Anishinabe och härstammar från Batchewana First Nation i Ontario. Hon är styrelseordförande i organisationen Folk Music Canada och grundare av Indigenous Music Advisory Circle. Raven är Anishinabe och Mohawk från det lilla reservatet Winneway i Quebec.

Digging Roots musik fortsätter kampen genom att utforska och skapa uppmärksamhet kring de sociala orättvisor som fortfarande finns. Med villkorslös kärlek har de spridit den osminkade sanningen, sitt budskap och sin musik världen över. Titeln till trots handlar bandets förra singel "AK-47" också om kärlek och inleds med:
"Jag har precis kommit på vad som är problemet här i världen. Människor hänglar inte tillräckligt mycket."

2006 SLÄPPTES DIGGING ROOTS DEBUTALBUM. Uppföljaren, som kom 2009, belönades med en JUNO (kanadensisk Grammis) för Aboriginal Album of the Year. Efter tredje albumet 2014 har de internationella besöken blivit allt fler och de har spelat jorden runt, från Glastonbury-festivalen i England till Sydneys operahus i Australien.

2020 släpps Digging Roots fjärde album och bandet åker ut på världsturné.

© DIGGING ROOTS

© STEPHANE NAJMAN

LA VENT DU NORD

PRISBELÖNADE OCH KRITIKERHYLLADE BANDET LE VENT DU NORD ÄR LEDANDE INOM QUÉBECS PROGRESSIVA, FRANKOFONA FOLKMUSIKSCEN. ETT INTENSIVT, GLÄDJERIKT OCH DYNAMISKT LIVEUPPTRÄDANDE SOM TÄNJER PÅ TRADITIONERNAS GRÄNSER OCH ÄVEN GEOGRAFISKA DITON. DET HÄR ÄR TRADITIONER – MED ETT MODERNT SOUND.

"Knappdragspel, gitarr och fiol tillsammans definierar bandets sound tillsammans med vevliran som ger en jordnära, grovkornig krydda till de mest spänstiga danslåtarna."
– Boston Herald

Sedan gruppens bildande 2002 har Le Vent du Nord åtnjutit explosionsartade framgångar och gjort långt över 1 800 konserter på fem kontinenter, och kammat hem flera prestigefulla priser. Dessa inkluderar Grand Prix du Disque Charles Cros, två Junos (Kanadas motsvarighet till Grammy), en Félix vid den québecska galan ADISQ, en Canadian Folk Music Award och "årets artist" vid North American Folk Alliance Annual Gala. Gruppens femte album *La part du feu* placerade sig på Los Angeles Times topp-10-lista över internationella album 2009.

© MUSICASTRADA

ILARIA & FRANCESCO

ILARIA GRAZIANO & FRANCESCO FORNI BLANDAR FOLKMUSIK, BLUES OCH VAD SOM INTE KAN BESKRIVAS PÅ ANNAT SÄTT ÄN "DOLCE VITA". Det här är en dynamisk, kosmopolitisk duo som sjunger på såväl engelska, franska och spanska som sitt eget modersmål italienska. Två sångare som om vartannat sjunger leadsång och stämmor, ackompanjerat med gitarrer, ukulele, stompboard och andra slagverk – minimalistiska arrangemang men med en mängd olika ljud och historier att berätta.
Deras konserter beskrivs som en fascinerande resa i blues, folkmusik, argentinsk tango och napolitanska låtar, och bygger på samspelet och rollutbytet som sker mellan Francescos mjuka, varma och fascinerande gitarrljud och Ilarias hypnotiska röst, som ibland låter som om den kommer från en annan värld och en annan tid.

Duon hämtar inspiration från sina resor och har spelat in sitt tredje album *Twinkle Twinkle* världen över under deras turnéer, från Budapest till Prag, från London till Montreal, från Genève till Bryssel. Titeln antyder den enkla men eviga melodin vi alla känner till som "Blinka lilla stjärna" och tänder en gnista, som en stjärna som lyser i natten och pekar ut en riktning i en värld av mörker och förvirring.

KOBO TOWN

© PAUL WRIGHT

CALYPSO, ROOTS OCH ROCK.

Kobo Town bildades och frontas av den utvandrade låtskrivaren Drew Gonsalves från Trinidad, och musiken har beskrivits som en "unik, transnationell mix av rytm, poesi och aktivism" och att de "återuppväcker, livar upp och omdefinierar calypso för det nya årtusendet".
Bandet har sin bas i Toronto, och har tagit sitt tydliga calypso-inspirerade sound jorden runt, från Port-of-Spain till Paris, från Montréal till Malaysia.
Namnet Kobo Town kommer från den gamla stadsdelen, nära fiskehamnen, i Port-of-Spain där calypson föddes, en smältdegel och ett område präglat av konstant uppror och konflikt. Ett ställe där stenar och pråkar, verser och låtar, konfronterade kolonialmaktens batonger och bajonetter.
Låtar lyckas med att samtidigt vara grubblande och glädjefyllda, intensivt poetiska OCH i högsta grad dansanta, med djupa rötter i karibisk folk music.

MED GRAMMISBELÖNADE ALBUMET *JAZZOO* (2013) OCH UPPFÖLJAREN *JAZZOO 2* (2018) I BAGAGET ger sig Oddjob ut för att sprida jazzen till de mindre lyssnarna, ålder ca 2 – 6 år.

Det är en genomarbetad barnföreställning med högkvalitativ instrumentaljazz i samspel med livfulla animerade film-projektioner. Oddjob har i nuläget gjort uppemot 100 tokhyllade föreställningar i konsert- och kulturhus i Sverige, Norge, England, Tyskland och Frankrike. Temat för musiken är djurens värld. Målet för bandet är att musiken ska vara improviserad, lekfull samt utmana och inspirera barnen. Genom att spela ett helt instrumentalt album kan barnen associera musiken fritt med hjälp av de illustrerade bilderna som VJ:n Helene Berg hanterar live. Jazzoo kan ses på SVT Play och gick under december 2017 upp som film på bio.

© KLARA G

VINDLA I GLASLANDET

VÄLKOMNA TILL EN UPPOCHNERVÄND SPEGELVÄRLD, ett magiskt schackbräde där helt andra spelregler gäller än den vi är vana vid. En interaktiv musikföreställning som bygger på en fri tolkning av Lewis Carrolls "Alice i Spegellandet".
- När vi varit ute och spelat konserter med Vindla har vi insett att barnen har flockats runt scenen, som för att komma närmare musiken. Vi vill ge barnen möjlighet att själva utforska och förlora sig i Glass repetitiva och rytmiska klangvärldar.

MED STRÅKKVARTETTEN VINDLA FÖLJER EN BARNRYTMIKPEDAGOG som med rörelser, dans och andra fysiska uttryck vägleder barnen in i musiken och ger dem verktyg för att med alla sinnen kunna ta den till sig. Enkla förutsättningar, ingen teknik behövs på plats.

NU HAR VINDLA OCKSÅ TAGIT FRAM EN FANTASTISKT FIN BOK som hör till föreställningen! Den innehåller information om musiken som man lätt hittar på Spotify, samt till varje ljudspår en bild, sagotext och förslag på rörelser som passar musiken.
Boken fungerar som en förlängning av föreställningen så att förskolorna efter Vindlas besök kan fortsätta att arbeta med materialet.

OSCAR DANIELSON

SJUNGER FÖR BARN

2012 BELÖNADES OSCAR MED EN GRAMMIS FÖR ÅRETS BARNSKIVA och 2013 Grammisnominerades han i samma kategori. Oscar varken höjer rösten eller tar på sig clownnäsa. Han sätter ord och musik till saker vi inte vill glömma och tar både barn och vuxna på fullaste allvar.

ENSAM ELLER TILLSAMMANS med multiinstrumentalisten Daniel Bingert, (som bl. a. tar med sitt hemmabyggda skrot-trumset), ger Oscar en annorlunda barnkonsert. Lugnare. Som en sagostund. Men med mycket skratt.

Konserten riktar sig till låg- och mellanstadie.

© KIAN ZUBICKY

TÄNKETANKAR
MED HANNA & AXEL

HANNA ÖSTERGREN OCH AXEL SJÖBERG SAMTALAR OCH SPELAR VARM OCH SVÄNGIG MUSIK OM SAKER EN KAN TÄNKA PÅ, SOM KANSKE ÄR SVÅRA ATT FÖRSTÅ, ELLER BARA LITE SPÄNNANDE, ELLER LITE LÄSKIGT, ELLER HÄRLIGT?

Några av de ämnen som avhandlas är till exempel var färg kommer ifrån och om färgerna tillhör någon? Och ord. Ord är konstiga. De finns i luften en liten stund men kan kännas jättelänge i kroppen efteråt. Både snälla och dumma ord. Andra saker en kan tänka på är ju var tankar kommer ifrån? Och det här med att va kär i någon. Eller flera? Sen finns det såklart massa andra saker att tänka på också. Tid - hur kan den kännas snabb och långsam fast den bara går i samma fart hela tiden? Mörkräddhet och självräddhet går också att tänka på.

Hanna och Axel är musiker med lång erfarenhet som verkat i många olika sammanhang. Hanna har bl a spelat psychrock med bandet Hills och trummor i Träd, Gräs och Stenar. Axel har bl a trummat i Grammisbelönade rockbandet Graveyard och turnerat runt i världen med dem i tio år. Tillsammans har Hanna och Axel tidigare också gjort en serie radioprogram åt UR. Musikens Atomer heter den (finns på UR play) och handlar om hur allt i musik är uppbyggt av små delar som tillsammans blir större saker.

Skivan *Tänketankar* släpptes i mars 2019 tillsammans med en bilderbok. Produktionen riktar sig till låg- och mellanstadie.

FOLKMUCIRKUS
FOLKMUSIK OCH NYCIRKUS – FÖR BARN!

TILLSAMMANS MED CIRKUS ELVIRA PRESENTERAR DET UNGA FOLKMUSIKBANDET BJÄRAN EN BANBRYTANDE "FOLKMUCIRKUS SHOW!"

– en föreställning där cirkusartisterna Sara Runsten och Axel Ahl skapat nummer utefter Bjärans musik. Här vävs samman två konstformer för att skapa en helhetsupplevelse. Föreställningen är byggd på intervjuer med ungdomar i åldrarna 13-19 år. Genom deras perspektiv, Nycirkus och Bjärans musik ger föreställningen eftertänksamhet och förståelse för hur normer och ramar påverkar identitetsskapandet.

Under skapandet av föreställningen skriver Anna Eriksson, mastersstudent vid Göteborgs Universitet, en uppsats om vilken roll scenkonst kan ha för skolungdomar. Detta planeras bidra till pedagogiskt material för att användas av skolor inför och efter framförandet av föreställningen.

Föreställningen riktar sig framförallt till åldrarna 3 -13 år + särskola. Antal medverkande är 7 personer. Föreställningen hade premiär februari 2019.

© LIA JACOBI

JOJKWORKSHOP

MED SARA AJNNAK

© SANDRA HANSSON

Vad är jojk, vad är skillnaden på jojk och sång? Kan man jojka en hare?
I denna workshop får barnen träffa den grammisnominerade samiska artisten Sara Ajnnak som med envishet, tålmodighet och jävlar anamma återerövrat ett nästan utraderat kulturarv.
Jojk är ett ett sätt att minnas, att förnimma det som varit genom att drömma sig bort i nuet med rösten som redskap. Jojk är en samisk tradition som överförts från generation till generation, med information om både landet, djuren och människorna.
Workshopen kan anpassas till barn från fyra år och äldre barn/ungdomar. Tillsammans utforskar de skogens olika ljud, läten takter och toner, och skillnaden på jojk och sång. Under lekfullhet får barnen en inblick i hur kropp och röst sitter ihop och utmana sig själva att prova på något nytt.

PÅ KONSERT MED KOLONIEN

KOLONIEN ÄR ETT BAND MED STOR ERFARENHET AV ATT SPELA FÖR DEN YNGRE PUBLIKEN. Föreställningen "På konsert med Kolonien" är en genreöverskridande musikföreställning med både instrumental musik och flerstämmig sång i fokus. Texterna rör mångfald, hållbarhet, tolerans och vikten att ta hand om varandra. Och det svänger!

Det är konsertformatet och musiken som står i fokus, men på ett sätt som hela tiden aktiverar publiken. Det är en interaktiv konsert. Barnen får inte bara möta musiken – de får uppleva den. Och de får uppleva instrument och genrer som de annars inte så självklart kommer i kontakt med. Genom att bjudas in till dans, sång, rytmik och lek uppstår världens ös som ska kännas i hela kroppen.

© OLOF GRIND

© SANDY HEASSNER

SOUSOU & MAHER CISSOKO

I VÄSTAFRIKA BERÄTTAS SAGOR TILL DEN VACKRA KLANGEN FRÅN INSTRUMENTET KORA. Maher Cissoko från Senegal föddes in i en berömd familj av koraspelare och skånska Sousou är en av världens få kvinnliga musiker som spelar instrumentet. Vid sidan om, eller i kombination med, sitt vanliga turnerade ger de också barn- och ungdomskonserter.

KORANS MAGISKA SAGOVÄRLD
I en konsert från 3 - 8 år för duon oss rakt in i en förtrollande värld av sånger och sagor med rötter från medeltiden. Barnen får sjunga med och prova enklare danssteg från Västafrika. En familjekonsert för stor som liten som turnerat i flera år på konserthus, skolor och kulturskolor.

MAN VET ALDRIG VAD SOM HÄNDER NÄR MAN FÖLJER KORAN...
I berättande konsert, som riktar sig till åldern 6 – 12 år, spelar duon sånger om att lämna hemland och familj med förväntningar om att lyckas i utlandet, om utsatthet och fattigdom, men även om styrkan att tro på sig själv, våga
älska och ge sig hän bortom alla fördomar och rädslor.

FRÖKEN ELVIS JUL

ELVIS BÄSTA LÅTAR PÅ SVENSKA, VARVAT MED BANDETS EGNA JULPÄRLOR I SVÄNGIGA ARRANGEMANG. EN KVÄLL MED HUMOR, VÄRME, LITE ALLVAR OCH EN JÄDRANS MASSA INSTRUMENT!

Fröken Elvis har sedan debutalbumet "Elvis på svenska" översköljts av lovord. Konceptet visade sig bli en hit. Bandet lyckades placera sitt debutalbum på försäljningstopplistan i Sverige, spelade för utsålda hus och slog flera publikrekord. De har spelat på allt från festivaler och folkparker till teatrar och konserthus, både i Sverige och Finland, men även i USA, England, Färöarna och Marocko (!) Publiken har fastnat för deras varma och egna sätt att behandla Elvis material, och knockats av deras spel och stämsång. Nu tar de sig an julen på det sätt som blivit deras signum.

I VINTERSKRUD

EN AV ÅRETS MEST KÄRNFULLA OCH VARMA JULKONSERTER! LENA WILLEMARK / LISA RYDBERG/ LISA LÅNGBACKA – tre älskade och välrenommerade sång- och spelkvinnor – bjuder in till en exklusiv julturné tillsammans med några av landets främsta körer. Innerligt och kraftfullt, julens mest älskade sånger i personliga tolkningar som andas både tidlöshet, tradition och förnyelse. Upplev en sällsamt uttrycksfull trio i en skrud av himmelska körklanger och låt julfriden infinna sig!

Lena Willemark, sång och fioler, är en centralgestalt inom den svenska folkmusiken och en banbrytande genreöverskridande sångerska och Riksspelman. Hon har tagit emot en rad utmärkelser, däribland fem Grammisar och Expressens musikpris "Spelmannen".

Lisa Rydberg, fiol, är Riksspelman och Diplomerad barockviolinist. Hon är den första någonsin att ha gått en kombinerad folkmusik- och klassisk utbildning vid Kungliga Musikhögskolan. Hon samarbetar med artister som Sofia Karlsson, Lina Nyberg och Sarah Riedel och har släppt flera Grammisnominerade album.

Lisa Långbacka, accordeon, rör sig mellan skilda musikaliska världar. Hon utsågs av STIM till Årets kompositör på Folk- och Världsmusikgalan 2018 och har tidigare varit musikproducent vid Nobelbanketten samt utsetts till Årets Dragspelare. Bland tidigare samarbeten ryms bl.a. Cullbergbaletten, Det Kongelige Teater och artister som Tomas Ledin.

2019 vikarierade Sofie Livebrant för Lisa Långbacka

@ MATS LEFVERT

DOUG SEEGERS HAR EN HELT EGEN SPECIELL PLATS I SVENSKENS HJÄRTA. MED SIN URTALANG och sitt naturliga och ödmjuka sätt så har han som få "svenska" artister kunnat bygga en nära och varm relation med sina många fans. Kanske kommer de som allra närmast varandra när Doug tar med sitt band och bara akustiska instrument på sin årliga julturné. Lika viktig som musiken är och har varit för Doug Seegers, är det att förmedla ett budskap. Ett budskap om upprättelse, tro, hopp och kärlek. Medmänsklighet. Julens egentliga budskap helt enkelt.
Programmet en blandning av Dougs egna och starkt personliga sånger, några klassiska julsånger och lite country-gospel. Musik som känns och berör, musik som är viktig för Doug. I goda tider såväl som i de tuffa perioderna av Dougs liv har musiken varit en konstant, en källa till tröst, glädje och hopp. När inget annat i livet har fungerat har musiken i alla fall funnits där. Han må ha varit hemlös och pantsatt alla sina ägodelar. Men aldrig gitarren. För med hjälp av gitarren och sin har han alltid kunnat uttrycka sig och ibland till och med försörja sig. Som gatumusiker eller som nu som framgångsrik, turnerande artist.
Doug Seegers Country Christmas görs i samverkan med Erikshjälpen, där Doug är stolt ambassadör.

© ANNA ALVERHAG

ÅSA JINDER SJUNGER JULENS PÄRLOR!

VÄLKOMNA ATT VAKA IN JULEN MED ETT GLITTRANDE KONSERT-PROGRAM MED ÅSA JINDER! Ett program som Åsa bygger med sin egna fantastiska repertoar kring ett knippe allsånger knutna till julen. Svenska folkets intresse av allsång är bevisligen stort och att tillsammans med Åsa möta julen med bland andra "Jul jul strålande jul" och "Det strålar en stjärna" (eller "När det lider mot jul"...) har visat sig vara mycket populärt.
"Åsa Jinder sjunger julens pärlor" lämpar sig lika bra för kyrkor som för julbordsunderhållning. Åsa turnerar med en pianist.
Åsa Jinder är Riksspelman och en av våra mest folkkära och välmeriterade artister. Hon har sommarpratat, spelat på Nobelfesten och vunnit Eurovision Song Contest. Hon har verkat internationellt i ett stort antal länder och framfört sina egna älskade sånger och melodier i svenska konserthus, kyrkor och bygdegårdar i över fyra decennier. Med genuin närvaro och briljanta mellansnack skapar hon en magisk kontakt med sin publik.

MTA PRODUCTION

HILDA SANDGREN
Grundare, Konstnärlig ledare, Senior Agent
hilda@mtaprod.se
+46 70-440 85 00

MALIN KAIRIS
Försäljningschef, Senior Agent
malin@mtaprod.se
+46 73-989 74 93

JEPPE BUCHREITZ
Ansvarig Danmark, Bokning
jeppe@udgiv.dk

JULIA BOMAN
Produktion/Logistik
julia@mtaprod.se
+46 70-665 46 73

JOHAN WINGE
VD, Ekonomichef
johan@mtaprod.se
+46 70-787 32 78

LARS SKÖLD
Teknik, Webb, Media
lars@mtaprod.se
+46 73-830 96 66

Kontorsadress:
MTA Production AB
Gamla Brogatan 23 a
111 20 Stockholm
Sverige

Tel:
kontor +46 8-660 80 98

#mtaprod
www.mtaprod.se
instagram.com/mtaprod
www.facebook.com/mtaproduction

Layout av Stefan Viklund
Isha kan själv - info@isha.se

MTA Production

WWW.MTAPROD.SE